

Assumpta Serna

Actriu i professora d'interpretació

«Els actors necessitem urgentment la creació immediata d'un col·legi professional»

Combina la seva activitat artística al cinema i la televisió amb la tasca de professora d'interpretació a la fundació de formació cinematogràfica First Team, amb seu a Madrid



Assumpta Serna

Pregunta: Vostè té una llarga carrera com a actriu en què ha anat combinant el cinema i la televisió. ¿Quin dels dos mitjans prefereix?

Resposta: M'agraden tots dos, com també el teatre i totes les formes de comunicació; les xarxes socials també. A vegades penso que si no pogués ser actriu, escriuria o seria periodista... Per escollir un treball com a actriu, no miro tant el mitjà com el pressupost del treball que m'ofereixen i l'equip tècnic i artístic escollit pels que han dissenyat el producte audiovisual. És a dir, intento saber si el criteri creatiu de tots els seus components serà respectat, incloent-hi el meu propi. Tensions i conflictes es creen massa sovint per una falta d'interès, coneixement i visió del producte que es té entre mans.

P. ¿Està d'acord amb els que diuen que ara la millor creativitat es troba en les sèries televisives més que en les pel·lícules?

R. Ara un bon guió de cinema o de TV costa cada vegada més de trobar i de produir. Ens sentim creatius quan creiem profundament en allò que fem i hi veiem un valor més enllà dels diners o de l'entreteniment. Fins ara els productors han estat gestors (dolents moltes vegades) dels diners de tots els contribuents. Els directors, a Europa, han hagut de ser productors de moltes de les seves obres, sense estar interessats pel diàleg entre professionals, sinó a dirigir com sigui la seva pròpia idea... Les pel·lícules i sèries d'èxit són les que compten amb equips on tothom té per objectiu el compromís de fer la seva feina de la millor manera possible. He vist aflorar la creativitat en tota la seva bellesa quan hi ha hagut la decisió i compromís de fer la feina ben feta per tots els que formen part d'un equip. Però entre tots, públic i creadors, hem oblidat de comunicar-nos bé entre nosaltres. Ningú sap per què funciona una obra audiovisual. No es pregunta al públic, que no creiem qualificat. Oblidem que la qualitat es pot mesurar.

P. Fa poc ha participat en la sèrie *Borgia*, on ha interpretat el paper de Vanozza Ca-

tanei, amant del papa Alexandre VI i mare dels seus quatre fills. ¿Què n'opina, del personatge històric?

R. És un dels personatges més interessants que m'han tocat, i no per la extensió, sinó per la qualitat de tota la sèrie. Amb el guionista i productor, l'americà Tom Fontana, hem anat discutint el personatge. De Vanozza sabem que, tot i ser una cortesana, va ser tan discreta que va aconseguir viure més que tota la seva família, va aconseguir ser rica sense ser escandalosa; a la seva mort, se li va erigir un monument en una de les capelles més prestigioses de Roma, monument que va ser destruït uns quants anys més tard... La meva participació a *Borgia* és una de les experiències més interessants dels últims anys. Però observo amb pena que, a Espanya, la sèrie no l'ha comprat una cadena nacional, sinó una estructura petita, Cosmopolitan TV. Però no desesperem, potser encara la televisió nacional comprarà la sèrie la pròxima temporada...

P. Des de fa anys és presidenta de la Fundació First Team. ¿Ens pot resumir breument els objectius amb què es va crear?

R. La Fundació es va crear fa 12 anys però és conseqüència de l'experiència de dues vides: la meua i la del cofundador, Scott Cleverdon, actor, escriptor i el meu marit. I de tot l'equip que la tirem endavant. I de més de 1.500 alumnes (directors i actors)

que han rebut formació en sis països. L'objectiu més important de First Team és precisament la incorporació de l'actor com a creador al cinema i a la TV, oferint-li una formació universitària, lluitant per una dignitat en el seu treball i un reconeixement del servei que fa – o que hauria de fer – a la societat. Creiem que perquè pugui complir la missió d'ambaixador cultural que la seva mateixa feina reclama, hem de donar-li una formació sòlida, perquè pugui aportar al seu col·lectiu els valors que caldria transmetre a la societat: comunicació, diàleg, participació, transparència, credibilitat...

P. Des de fa poc la Fundació First Team ofereix també activitats de formació empresarial. ¿Què tenen en comú el cinema i el món empresarial?

R. Més del que ens pensem. Crec que els bons treballadors de cinema i TV tenen uns valors necessaris en el nostre context actual i que poden ser motiu de més intercanvi entre el sector audiovisual i el món empresarial, com ara: el lideratge inspirador; la gestió de les emocions personals o intel·ligència emotiva; la realització d'un treball creatiu en una situació de permanent crisi; la lluita personal per seguir creient en professions fins i tot amb alta inseguretat del treball; la flexibilitat i adaptació que porta inherent el mateix treball; la visió i escolta de punts de vista tan diferents i tan nombrosos en una vida professional; la confiança, honestat i sentit de l'humor a l'hora de comunicar un missatge al públic; la gestió de la percepció que tenen els altres d'un mateix i la predisposició al canvi; l'alt grau de romanticisme per canviar el món del que hem après o observat.

P. Està fent gestions per crear un col·legi professional per als actors. ¿Se'n sortirà?

Aquesta sí que és la «pregunta del milió». **R.** La crisi general propicia un debat molt interessant per saber si és el moment per a un col·legi professional. En un moment en què l'intrusisme a la nostra professió és més gran que mai, en què la ignorància fa que s'accepti treballar pagant!, en què la falta de qualitat dels productes que ens toca fer genera actors frustrats i que callen, en què els que parlen volen només escalfar la cadira, crec que necessitem urgentment la creació immediata d'un col·legi professional. Tinc molta enveja, sana, del vostre... Fa un any que hi lluito, i més de cinc que intento unir les diferents associacions del sector per portar endavant un codi de bones pràctiques... M'agradaria contribuir-hi, sí, a la creació del Col·legi Oficial Nacional d'Actors, Actrius i Professionals de Teatre, Cinema, Radio i Televisió. L'actor ha de tenir una casa reconeguda pel sector públic i pel sector audiovisual, una casa amb una gestió eficaç, professional, creada per actors responsables. Però ha de ser un esforç de tots. Tothom ho ha de veure clar.

«A vegades penso que si no pogués ser actriu, escriuria o seria periodista»

«La meua participació a *Borgia* és una de les experiències més interessants dels últims anys»

«Vanozza Catanei és un dels personatges més interessants que m'han tocat»

«Crec que els bons treballadors de cinema i TV tenen uns valors necessaris en el nostre context actual i que poden ser motiu de més intercanvi entre el sector audiovisual i el món empresarial»

«L'actor ha de tenir una casa reconeguda pel sector públic i pel sector audiovisual, una casa amb una gestió eficaç, professional, creada per actors responsables»

