

Programes d'acompanyament als processos de creació dramatúrgica i escènica 2021

Programa Hivernem
Programa Suport a la Creació

 **FIRATÀRREGA**
suport a la creació

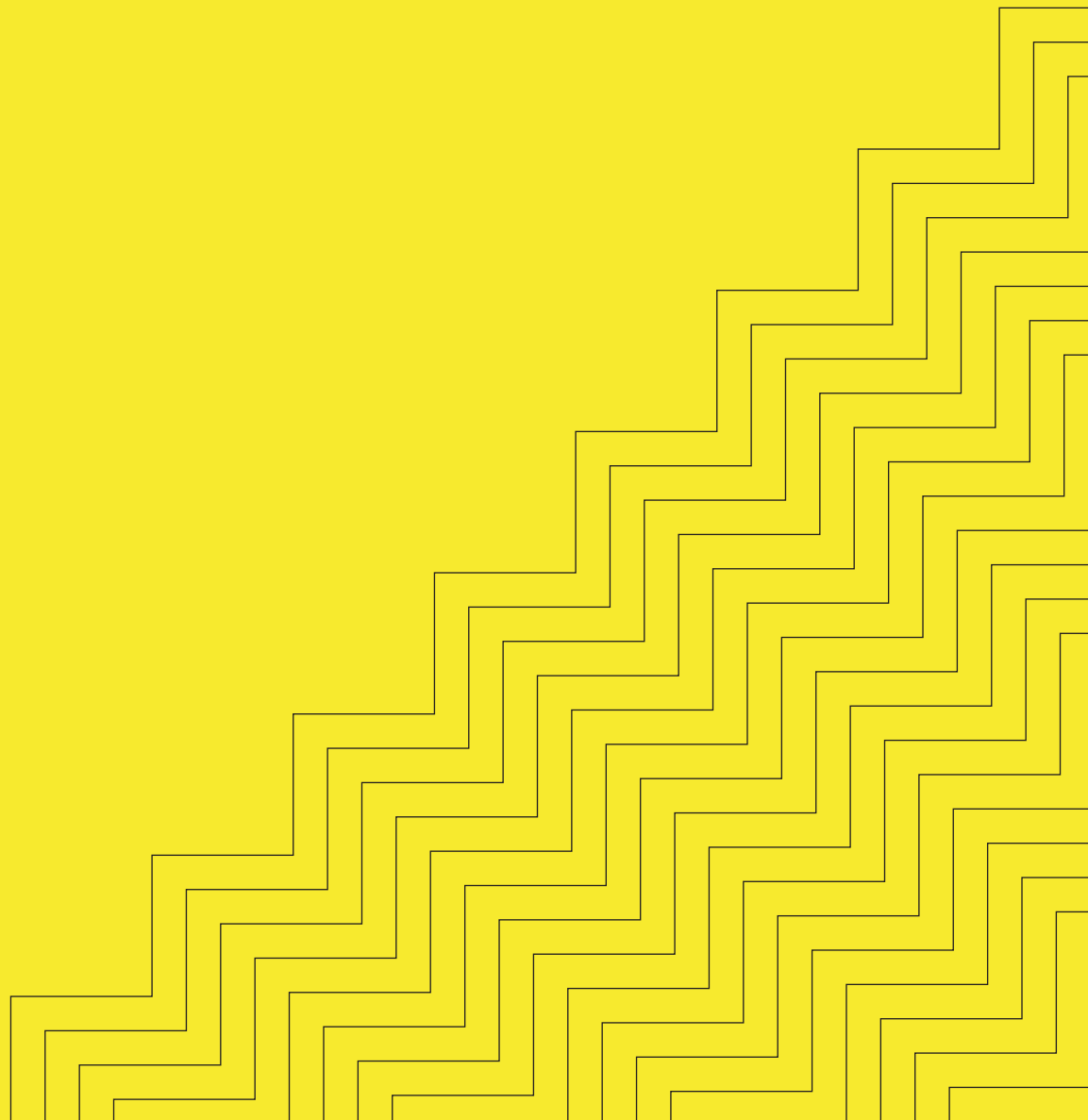
Dossier Professional

**Cap delectació artística pot ser perfecta mentre només sigui passiva.
No comprendrem mai una obra només mirant-la. Si no preguntem,
no aprenem i, si no busquem, no trobem res.**

Stefan Zweig

El misterio de la creación artística.

Ediciones Sequitur, 2012



El programa Hivernem



FiraTàrrrega i l'Institut Ramon Llull, impulsen el programa Hivernem amb l'objectiu de fomentar processos de recerca en l'escriptura d'una creació artística vinculada a les arts escèniques i a l'espai públic. L'Institut d'Estudis Baleàrics participa en la seva difusió.

L'objectiu d'aquest programa és contribuir al desenvolupament de processos d'escriptura en les millors condicions, a través de la recerca, l'intercanvi de coneixement i la mentoria amb experts seleccionats que garanteixin l'excel·lència de l'escriptura, la investigació i la creació.

En aquest marc, se seleccionen dues propostes, seguint els criteris següents:

- Qualitat artística i tècnica dels projectes en l'àmbit de la recerca.
- Coherència i viabilitat de l'execució del projecte.
- Experiència artística en l'àmbit de la recerca, de la cultura i de la creació.
- Valors de perspectiva de gènere, sostenibilitat i accessibilitat de la propostes.
- Idoneïtat de les fonts en què es basarà la recerca i en especial l'ús de fonts inèdites.
- Domini de la llengua catalana parlada i escrita.

Els autors dels projectes seleccionats treballen amb persones de prestigi reconegut per facilitar l'intercanvi de coneixement i aportar una mentoria que garanteixi l'excel·lència de l'escriptura, la investigació i la creació.

Incentius per a un procés reposat de recerca artística

Les dues persones seleccionades es beneficien d'un marc temporal de vuit mesos per a completar la seva recerca i compten amb:

- una aportació en metàl·lic de 3.770 EUR per projecte seleccionat.
- assessorament per part de persones expertes en la matèria o disciplina objecte de cada proposta.
- una residència de pensament de 5 dies a FaberLlull (Olot), amb desplaçament, estada i manteniment coberts pel programa.
- una residència de treball de 5 dies a FiraTàrrrega (Tàrrrega), amb desplaçament, estada i manteniment coberts pel programa.
- una residència internacional d'intercanvi de coneixement virtual o presencial, segons ho requereixi la metodologia de treball i el context.

Els projectes seleccionats el 2020

Els projectes d'Ada Vilaró i de Jordi Aspa van ser seleccionats en convocatòria del programa Hivernem el 2020 i a la qual es van presentar 21 candidatures de diferents territoris de parla catalana.

El projecte presentat per Ada Vilaró està basat en una investigació entre la ciència i l'art sobre l'escalfament global del planeta i el canvi climàtic per potenciar la consciència social sobre com ens relacionem i impliquem en aquests canvis. L'objectiu és generar una proposta artística participativa a l'espai públic, d'art comunitari i d'impacte social, per conscienciar, transformar i potenciar les cultures de la cura.

ADA VILARÓ I CASALS. És una artista multidisciplinària. Creadora, autora, directora, actriu, ballarina performer i pedagoga. Cofundadora i directora artística del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou. Des de fa vint anys ha generat una gran diversitat de projectes i obres escèniques molts dels quals destaquen pel compromís social i per propiciar la participació de la comunitat i del públic.

El projecte de Jordi Aspa vol analitzar l'humor com a indicador social i com eina de transformació i d'igualtat amb la finalitat de crear una dramaturgia sobre un nou paradigma basat en el riure. La recerca posa el punt de mira en l'anàlisi d'indicadors en els diferents àmbits de la societat actual, cercant referents comparatius d'altres èpoques i qüestionant els resultats.

JORDI ASPA. Actor, director i dramaturg amb una extensa carrera artística en l'àmbit internacional. Fundador de la companyia Escarlata Circus l'any 1987, juntament amb Bet Miralta, amb qui també van fundar i codirigir la Fira de Circ Trapezi de Reus, que va rebre el Premi Nacional de la Cultura l'any 2007 i el Premi Nacional de Circo el 2012. A més dels espectacles propis amb Escarlata Circus, ha estat vinculat a projectes com el Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris i ha col·laborat com a director i dramaturg amb altres artistes.

Ambdós projectes estan en fase d'investigació i recerca. En el cas de Jordi Aspa ha completat les residències a FaberLlull i a Tàrrrega i en el cas d'Ada Vilaró l'estada a Tàrrrega es farà a partir del 15 de març de 2021. El resultat de les dues propostes es presentarà en el marc de FiraTàrrrega 2021, al mes de setembre.

La convocatòria 2021

Per a aquest any està prevista la convocatòria de la segona edició d'aquest programa, que es farà pública a partir del segon semestre de 2021.

LLLL institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

FIRA TÀRREGA

Hivernem es un programa coorganitzat per FiraTàrrrega i l'Institut Ramon Llull

El programa Suport a la Creació

A través del programa Suport a la Creació, FiraTàrrrega té la voluntat de dinamitzar i acompanyar els processos de creació artística que tinguin un ingredient de recerca i d'innovació. Anualment fem una selecció de projectes i acordem un pla de residències que integra el corpus de coproduccions de FiraTàrrrega.

L'estructura de l'organització es posa al servei dels creadors, que fan una estada de treball a Tàrrrega o a altres municipis còmplices per donar forma i recorregut als seus espectacles i que es visualitza a través d'un programa d'assajos oberts a la ciutadania.

Dins els programa s'hi integren totes les relacions possibles entre artistes, professionals, mercat, ciutat i ciutadania. També inclou tallers d'assessorament especialitzat a les companyies per part de l'organització de la Fira, així com l'exploració de possibles circuits de distribució sostenibles per donar recorregut als espectacles.

Els projectes presentats s'ajusten a alguna d'aquestes modalitats:

Planter

Companyies que presenten la seva primera peça al mercat. Projectes que requereixen residència artística i assaig a l'espai públic.

Marges

Companyies amb trajectòria que ja tenen peces al mercat. Projectes que requereixen residència artística i assaig a l'espai públic.

Brot

Projectes que estan completant el procés de producció i necessiten fer un assaig *in situ* a la ciutat.

Migracions

Projectes que són fruit d'acords de col·laboració internacional.

Guaret

Propostes que escapen de la lògica de la immediatesa i que inclouen processos d'investigació, reflexió i assaig. L'estrena es fa dins la programació de FiraTàrrrega en el segon any de desenvolupament.

Còmplices de la Creació

Per fer realitat el programa Suport a la Creació, FiraTàrrrega no camina sola. Actualment els projectes artístics, per norma general, acaben sent la suma de diverses aportacions. Per descomptat, i la més important, la idea artística, patrimonial i humana que capitalitza la companyia. A continuació les diferents entitats, centres o institucions amb voluntat, capacitat pressupostària, instal·lacions, espai d'exhibició o recursos de qualsevol tipus que volen dedicar a l'acompanyament de projectes artístics.

És en aquesta línia que FiraTàrrrega fa extensiu el seu programa d'acompanyament a altres *partners* perquè esdevinguin Còmplices de la Creació, que participin i sumin els seus coneixements i capacitats per dotar els projectes de solidesa i sostenibilitat. Es tracta de persones, institucions, organitzacions, empreses i equipaments interessats a participar amb pressupost, espècies o coneixement per tal de fer realitat els projectes artístics.

Còmplices de la Creació 2021

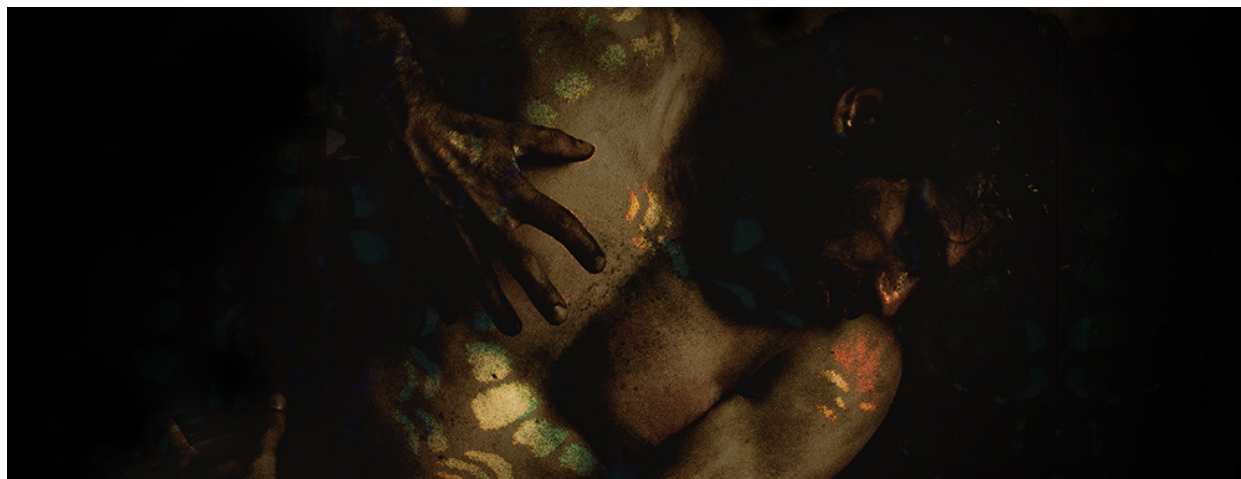
- Ajuntament de Balaguer
- Ajuntament de Celrà
- Ajuntament Vilanova de Bellpuig
- Antic Teatre
- Centre de creació Teatro do Mar (PT)
- CircPicat
- DanzINC - International Dancers' & Choreographers' Festival
- Derrière le Hublot (FR)
- El Graner
- Escena Poblenou
- Ésdansa
- FesticAM
- Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (FR)
- Fira Mediterrània. Manresa
- Grec Festival de Barcelona
- Institut Ramon Llull
- Konvent
- L'Estruch
- L'Usine (FR)
- La Central del Circ
- MA scène nationale - Pays de Montbéliard (FR)
- MIM Sueca
- Mostra Igualada
- Mutte Cultural
- Nau Ivanow
- Plataforma Arts de Carrer
- Roca Umbert
- Sismògraf
- Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt
- Teatre Tantarantana
- Teatre de L'Escorxador Lleida
- Teatre Foment de Juneda
- Terrassa Noves Tendències (TNT)
- Travesía + Interreg Poctefa

Travesía és un projecte de cooperació Interreg cofinançat pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) de la Unió Europea a través del POCTEFA.

Companyies i projectes escènics Suport a la Creació 2021

Àngel Duran

Papillon



Modalitat	Planter
Disciplina	Dansa
Temàtiques	#Llibertat #Compromís
Estrena	2021
Espai escènic	Espai no convencional. Espai d'escena de 8 x 8 m
Text	No
Durada	45'
Horari òptim	Nit
Intèrprets	1
Música / so	Enregistrada, composició original per a la peça
Públics	+10
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena Col·laboració amb coneixement i serveis
Complicitats	Ajuntament de Celrà, Roca Umbert, Sismògraf
Web / Més info	www.angel-duran.com

Graduat en dansa per la Salzburg Experimental Academy of Dance i en Art i Disseny per la UAB, treballa com a ballarí i actor físic en companyies europees com Anton Lachky Company i Milla Koistinen i ha col·laborat amb Stephan Herwig, DOT 504 o Zsuzsa Rózsavölgyi, entre altres. El 2018 va iniciar el seu propi projecte amb *The Beauty of It* que va rebre el premi del Internationalles Solo Tanz Theater de Stuttgart, el premi del SÓLODOS en Danza i una menció especial del CortInDanza de Cagliari. A banda del seu treball com a intèrpret i creador, Duran també imparteix classes i tallers per a professionals i escoles arreu d'Europa.

A *Papillon* hi conflueixen diversos llenguatges i expressions del cos, el moviment i la música i la instal·lació lumínica constitueix una escenografia en ella mateixa. Amb el pretext de presentar l'intèrpret dins un capoll lumínic fictici, es qüestiona la identitat i la peculiaritat de l'individu amb una clara inspiració en la caverna platònica. Qüestiona el concepte contemporani de llibertat individual en una societat cada cop més individualista i més dependent de les xarxes socials i la tecnologia, on es persegueixen uns ideals, uns estàndards de bellesa i uns valors que comencen a eclipsar la realitat. Una societat que ens vol consumidors i que ens ha acabat consumint.

Cia. 104°

Runa



Modalitat	Guaret 2021-2022
Disciplina	Circ
Temàtiques	#Arrels #Territoris
Estrena	2022
Espai escènic	Carrer, espai circular 10 m diàmetre amb grada al voltant
Text	Poc text. Idiomes: català, castellà, francès, anglès i àrab
Durada	45'
Horari òptim	Vespre
Intèrprets	1 o 2
Música / so	Enregistrada, composició original per a la peça
Públics	+12
Necessitats	Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Col·laboració amb coneixement i serveis
Complicitats	Projecte Travesía
Web / Més info	

Amer Kabbani es forma com a portor de circ entre Barcelona i Toulouse durant més de 4 anys, i en clown i teatre improvisat a l'escola Factoría Di-Mô. Ha participat en projectes de les companyies de circ Bauala i Amer y Africa Circ Cia. Amb la companyia Nofitstate Circus (UK) ha realitzat 140 representacions de l'espectacle *Block* arreu d'Europa. Actualment s'endinsa en el món del moviment i la relació del cos amb els objectes.

En aquest peça de cos, objecte, so i llum, amb influències del teatre èpic de Bertolt Brecht, i que compta amb la mirada puntual de Joan Català i Marta Salla, Kabbani s'immergeix en conceptes com la identitat, la família i les fronteres. Un retrobament amb aquella part de cadascú de nosaltres que queda oblidada, s'enyora, s'estima, es desestima i es difumina, per posar en evidència els límits personals, els conflictes humans i l'absurditat de les fronteres territorials.

Cia. Maduixa

Migrare



Modalitat	Brot
Disciplina	Dansa
Temàtiques	#Migració #Identitats
Estrena	2021
Espai escènic	Carrer, 10 x 10 m, terra pla sense llambordes ni pendents. Linòleum. Públic a 3 bandes
Text	No
Durada	35'
Horari òptim	Vespre o Nit
Intèrprets	3
Música / so	Enregistrada
Públics	TP
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
Complicitats	MA scène nationale - Pays de Montbéliard
Web / Més info	www.maduiacreacions.com

Amb dotze produccions que han recorregut més de 25 països arreu del món, la Cia. Maduixa elabora creacions artístiques de sala i de carrer per a tots els públics i excel·leix en dansa amb xanques. La recerca i la mescla de disciplines són el seu principal motor creatiu, amb l'objectiu d'explorar nous llenguatges escènics i arriscar en cada nova proposta. Combinen la dansa, les arts plàstiques i les noves tecnologies amb els cossos per crear imatges d'una gran poètica visual. Les seves creacions han estat guardonades amb més d'una vintena de premis, entre els quals el Premi Moritz de FiraTàrraga per *Mülter*.

A *Migrare* trobem tres dones i un espai buit minat d'obstacles i fronteres invisibles, d'odis irracionals i de prejudicis. Elles van haver de deixar la seua terra d'origen i el país d'arribada les rebutja. L'espai s'ha convertit en un no-espai. Elles el transiten buscant el seu lloc. Un lloc on poder viure, on romandre, on arrelar, on poder ser, un lloc al qual anomenar «llar». Només demanen això i lluitaran per aconseguir-ho. Tres dones fortes, valentes i, sobretot, resilients.

Col·lectiu Que No Salga De Aquí

Hermafroditas a caballo o la rebelión del deseo



Modalitat	Planter
Disciplina	Teatre
Temàtiques	#Intersexualitat #Identitats
Estrena	2021
Espai escènic	Sala. Espai escènic 5 x 5 m
Text	En català i castellà
Durada	70 - 90'
Intèrprets	2 o 3
Música / so	En directe i/o enregistrat, però a càrrec d'una persona en escena (una de les dues intèrprets)
Audiovisuals	Presència important de projeccions i audiovisuals
Públics	+12
Accessibilitat	Possibilitat de fer la funció accessible a persones sordes i cegues
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena Col·laboració amb coneixement i serveis
Complicitats	Nau Ivanow, Teatre Tantarantana
Web / Més info	www.instagram.com/colectivoquenosalgadeaqui/

El Col·lectiu Que No Salga De Aquí són Laura Vila Kremer, Raquel Loscos, Víctor Ramírez i Cristina R.; una actriu i una dramaturga amb una llarga trajectòria en projectes de creació, un historiador de l'art en permanent investigació entorn la performativitat dels cossos i una activista amb 10 anys de militància en entorns LGTBI+, unides artísticament per investigar i crear a l'entorn de les intersexualitats.

L'hermafrodita a cavall no és cap guerrera, és una amant. Una amant capaç de reclutar cossos fins ara impensables i, per tant, impossibles de desitjar. Una amant capaç de reunir una horda d'anatomies intersex amb una missió: revolucionar la idea mateixa de gènere humà i transformar-lo. Amb eines del teatre documental, la performance, el conte de ciència ficció i el *freak show*, l'espectacle, parla de la vivència de les intersexualitats en primera persona i proposa la fundació d'un nou ordre allunyat dels esquemes rígidament duals que hem heretat.

Emilia Gargot

Container



Modalitat	Marges
Disciplina	Teatre
Temàtiques	#XarxesSocials #Compromís
Estrena	2021
Espai escènic	Carrer. Terra pla, 20 m llarg x 6 m ample. Públic situat als laterals
Text	Català. Pròximament disponible en castellà i anglès
Durada	40'
Horari òptim	Dia i nit
Intèrprets	1
Música / so	Enregistrada
Públics	Entre 12 i 18 anys
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Assajos oberts per a instituts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte (abans del 28 de maig) Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena (28 de maig)
Complicitats	Grec, Festicam Amposta, La Mostra Igualada, Festival MIM Sueca
Web / Més info	www.emiliagargot.com

Aquesta companyia de teatre de carrer de Tàrrrega fa una aposta pel territori, el pensament crític i la poesia visual. La seva primera peça va ser *ZH* (2018), una reflexió des de la ciència ficció sobre l'aïllament que aporta la globalització, estrenada a FiraTàrrrega. Des de 2019 també han encetat una línia pedagògica amb la creació de l'escola de teatre Cruma.

A *Container* parteixen d'una reflexió i una recerca sobre els missatges d'odi i el vandalisme a les xarxes socials que comparteixen amb col·lectius de joves vinculats als centres d'ensenyament. El projecte, s'ha de materialitzar en un espectacle que opera a través d'un contenidor que es mou autònomament acompanyat d'un intèrpret i la interacció amb els espectadors a través de l'aplicació Whatsapp.

Glòria Ribera

Parné



Modalitat	Planter
Disciplina	Teatre
Temàtiques	#Cuplé #Identitats
Estrena	2021
Espai escènic	Sala
Text	En català i castellà amb subtítols en anglès disponibles
Durada	60'
Intèrprets	2
Música / so	Música en directe i enregistrada
Audiovisuals	Projeccions
Públics	Juvenil i adult
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena Col·laboració amb coneixement i serveis
Complicitats	Antic Teatre, Fira Mediterrània, Konvent, Terrassa Noves Tendències (TNT)
Web / Més info	www.gloriaribera.com

Glòria Ribera s'inicia en el món de la música a l'Escola de Música de Guissona i al Conservatori Professional de Cervera. Es gradua en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i es forma en cant líric, clown i escriptura creativa. Actualment alterna la creació escènica amb José y sus hermanas, de la qual n'és membre fundadora, i la investigació a partir de la recuperació i la innovació de les varietats, el cuplet i la revista. També ha participat en peces com *My low cost revolution* de la Fundació Agrupación Colectiva. El 2020 va rebre el Premi a la Millor Intèrpret del Festival Internacional de Teatre de Tarragona 2020 per la seva primera peça *Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria*.

El segon projecte de Glòria Ribera, *Parné*, és un espectacle de creació i innovació de teatre de revista. Amb l'humor per bandera, replanteja el fet escènic com una experiència transversal davant la realitat hostil del món actual. Un collage de política i glamour que reivindica els cuplets dels anys vint, les vetes i la vida més enllà de la norma, on el gènere i el poder són els principals pilars d'una col·lecció de cançons censurades els darrers cent anys i qui sap si potser demà...

Haa Collective

Picaderø



Modalitat	Guaret 2020-2021
Disciplina	Circ
Temàtiques	#Identitats #Territoris
Estrena	2021
Espai escènic	Espai no convencional. Terra llis, 8m llarg x 8m ample x 8m altura (ideal), linòleum negre
Text	Sense text
Durada	75' (espectacle complet), possibilitat de fer 20 o 30'
Intèrprets	4 (2 performers, 1 músic i 1 il·luminador)
Música / so	L'estructura en forma de baldufa és també un instrument musical, els seus sons i els d'altres objectes de l'escena són manipulats en viu i creen l'atmosfera sonora de l'espectacle
Públics	+12
Audiovisuals	Projeccions
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
Complicitats	L'Estruch, Projecte Travesia, Konvent, La Central del Circ
Web / Més info	www.haa-collective.com/es/haa-collective

Grup d'artistes i creadors que comparteixen el desig d'explorar camins transdisciplinaris. L'integren Ingrid Esperanza —artista circense, performer i creadora centrada en la investigació del moviment i de llenguatges híbrids—, Pau Portabella —director d'escena i dramaturg—, Jan Benz i Steffen Lohrey —composició i disseny del so—, Betty Cau —artista plàstica i performer que s'inspira en el canvi i l'adaptació—, Teresa Valenzuela —coreògrafa, actriu i ballarina que explora la intel·ligència del cos i el seu potencial de comunicació i modelatge—, Emiliano Pino —artista vinculat al teatre físic i la música amb un concepte estilístic experimental, còmic i crític— i Joan Lavandeira —producció tècnica, amb interès especial per les noves tecnologies i les relacions amb l'espai escènic.

El projecte *Picaderø* es planteja com un concert escènic transdisciplinari, una experiència interactiva basada en la instal·lació, la performance, el circ contemporani, el so i la dansa. Un escenari mòbil que es converteix en un instrument musical a partir del moviment i la interacció entre una performer i un artista sonor. Un viatge emocional que vol reflectir els sentiments d'emancipació i d'esperança.

Hermanas Picohueso

P-Acte idiota



Modalitat	Guaret 2020-2021
Disciplina	Teatre
Temàtiques	#Identitats
Estrena	2021
Espai escènic	Carrer, 10 x 10 m (aprox.), qualsevol tipus de terra
Text	Text en català. Després de l'estrena, també disponible en castellà, francès i anglès
Durada	40'
Horari òptim	Nit
Intèrprets	3
Música / so	Enregistrada
Audiovisuals	Projeccions i mapeig
Públics	+16
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
Complicitats	Nau Ivanow, Centre de creació Teatro do Mar (PT), L'Usine (FR)

Companyia balear amb debilitat per la tecnologia i els nous llenguatges escènics multidisciplinaris. Llu-ki Portas, Diego Ingold i Gal·la Peire alternen les produccions pròpies amb la participació en altres projectes artístics, docents i d'investigació. Fins a la data han realitzat diverses produccions entre les quals cal recordar la recent *Excalibur i altres històries d'animals morts*, una faula satírica sobre les estructures de poder que va poder veure a FiraTàrrrega 2019.

Com els venedors ambulants que antigament recorrien quilòmetres per mostrar els seus productes enmig de la plaça, la Comunitat Idiota ha arribat. I aquesta vegada no ha arribat tard. Vol mostrar els seus símbols, la seva història, els seus productes, les seves astròlogues, especialistes, els seus memes, les seves esquerdes, la seva música, els seus dubtes i, sobretot, la seva oda al caos. En aquest moment en què ja no sabem contra qui lluitar, ni qui és el nostre enemic, el carricote ambulant es converteix en pantalles que metrallen les passejants amb imatges i vomiten informació. I l'ésser ambulant es converteix en mil veus i imatges i pren formes múltiples. És a dir, en una atracció interactiva amb l'únic objectiu de menjar el cervell a qualsevol criatura que s'atreveixi a aturar-se davant la meca de la idiotesa.

Kamchàtka

Alter



Modalitat	Guaret 2020-2021
Disciplina	Teatre
Temàtiques	#Identitats
Estrena	2021
Espai escènic	Espai no convencional. Espai boscós o amb grans separacions, sense contaminació lumínica
Text	No
Durada	60'
Horari òptim	Capvespre que acaba amb nit
Intèrprets	9
Música / so	Música enregistrada, amb dispositiu mòbil autònom
Audiovisuals	Projeccions de dimensions petites en superfícies poc convencionals
Públics	+8
Accessibilitat	Accessible a persones sordes. No accessible a persones amb mobilitat reduïda, amb dificultats per caminar o cegues
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
Complicitats	Derrière le Hublot, Mutte Cultural
Més info / Web	kamchatka.cat

Col·lectiu d'artistes procedents de diverses nacionalitats i disciplines nascut a Barcelona el 2006 i que se centra en la improvisació en arts de carrer i en la recerca sobre la immigració. El 2007 estrenen l'espectacle *Kamchàtka* a FiraTàrrrega i a partir d'aquí inicien un periple de més de 400 representacions per 30 països arreu del món. Paral·lelament, desenvolupen el taller *Migrar*. Fins a la data han presentat *Música per a les feres* (2009), *Habitaculum* (2010), *Fugit* (2014) i la seva adaptació musical *Musica Fugit* (2018), totes amb una gran projecció internacional.

Amb la seva nova creació *Alter* es proposen aprofundir en el tema de les migracions humanes i la interacció amb el públic, en una experiència molt lligada a l'espai i el paisatge on diverses petites històries convergeixen en una de sola. Un camí nocturn convertit en èxode, un recorregut on els records conformen la primera capa de construcció d'un futur col·lectiu tintat d'incertesa. Compten amb l'acompanyament musical de La Fausse Compagnie i amb la col·laboració del realitzador Lluís de Sola per a la creació d'un suport cinematogràfic que els permeti explicar les vivències de cada personatge.

Kernel Dance Theatre

LÓNG



Modalitat	Marges
Disciplina	Dansa
Temàtiques	#Tradició #Territori
Estrena	2021
Espai escènic	Carrer, 7 x 7 m
Text	A definir
Durada	40'
Horari òptim	Vespre / Nit
Intèrprets	5
Música / so	Música en directe i enregistrada
Públics	TP
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena Col·laboració amb coneixement i serveis
Complicitats	Ajuntament de Balaguer, Fira Mediterrània, El Graner, Ésdansa, Institut Ramon Llull, ODT International
Web / Més info	www.kerndt.com

La companyia, amb base a Barcelona i integrada per Junyi Sun, Alma Steiner i Marina Miguel, desenvolupa un llenguatge propi que comprèn la dansa contemporània, el teatre i les arts marcial. El seu treball neix amb l'objectiu de fer reflexionar i descobrir a l'espectador nous punts de vista sobre l'actualitat i la contemporaneïtat.

LÓNG [l'lon] long (anglès): llarg / 龍 lóng (xinès): drac] conté en si mateixa múltiples significacions, una paraula la lectura i significat de la qual varia segons l'origen i el context cultural de cadascú. *LÓNG* és una investigació que, a partir del moviment, la dansa i el teatre, evoca les diferències i les similituds subjacents entre cultures. A partir de la figura del drac —que forma part de l'imaginari cultural català i de la tradició xinesa i encarna la dualitat orient-occident—, evoca la relació entre tradició i construcció de la identitat i de la relació amb l'altre, l'estereotip i l'estigma. La dansa s'erigeix com la metàfora del col·lectiu i la radiografia de la relació entre l'individu i el col·lectiu dins la societat.

Les Cícliques

Tabula



Modalitat	Planter
Disciplina	Dansa, teatre, titelles
Temàtiques	#Identitats
Estrena	2021
Espai escènic	Carrer, amb paret de fons amb proximitat del públic, terra llis, mínim 8 x 8 m. També es podrà fer en sala.
Text	No
Durada	45'
Horari òptim	Vespre / nit
Intèrprets	4
Música / so	Enregistrada
Audiovisuals	Projeccions
Públics	TP
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
Complicitats	Ajuntament de Balaguer, CircPicat, Teatre de l'Escorxador de Lleida, Teatre Foment de Juneda
Web / Més info	lescicliques.wixsite.com/website

Les Cícliques són quatre actrius que aposten pel teatre social. La companyia neix com un espai segur per expressar lliurement les frustracions, els tabús i les emocions contingudes pel fet de ser dones i per fer visible a través del teatre tot allò que les preocupa, les inquieta, les confon i les pertorba. Amb el cos com a protagonista, investiguen i creen a partir de diferents disciplines: interpretació, dansa, cant i recursos escènics com l'objecte poètic. El seu primer treball va ser *Ofec*, estrenat el 2019 amb motiu del Dia de la Dona.

Tabula neix del concepte «full en blanc» associat a l'expressió *tabula rasa*. Mogudes per la situació social i global en què vivim actualment, constaten la necessitat de fugir i tornar a començar de zero. Però, i si ja és massa tard? I si l'ésser humà està tan podrit que ja no ens podem desfer d'allò que ens trenca i ens fa oblidar la nostra essència?

Pau Palaus i les Kariàtides

Zloty



Modalitat	Guaret 2020-2021
Disciplina	Circ, clown
Temàtiques	#Identitats
Estrena	2022
Espai escènic	Carrer. Carpa: 12 m Ø diàmetre de terra pla i llis
Text	Molt poc text. Veu en off disponible en català, castellà, francès, italià o anglès
Durada	60'
Horari òptim	Nit
Intèrprets	4
Música / so	Música en directe. Instruments, microfonia i amplificació aportats i instal·lats per la companyia
Públics	+6
Accessibilitat	Adaptat per a persones amb mobilitat reduïda, fins a un màxim de 8 places amb acompanyant, si aquestes ho necessiten
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
Complicitats	CircPicat, Escena Poblenou, Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt
Web / Més info	www.ciapalpaus.com

Amb el repte d'afrontar un projecte creatiu ambiciós relacionat amb l'univers del circ ambulat, la companyia de Maria Soler i del clown Pau Palaus –creador de l'associació de circ solidari Contaminando Sonrisas i de projectes com Bucraá Circus–, s'ha reforçat amb personal tècnic i amb les Kariàtides, 4 intèrprets musicals, per tal d'eixamplar el seu l'horitzó.

L'ànima d'*Zloty* és l'espectacle. Amb l'acompanyament artístic d'Adrian Schvarzstein, Berty Tovías i Los Galindos, la companyia presenta una instal·lació circense nòmada pensada per a l'espai públic, amb diversos ingredients –una cercavila musical teatralitzada, un envelat que acull un clown, concerts de petit format, un bar amb aliments cuinats en un forn de llenya, una tartana gitana i un camió de bombers clàssic– i concebuda com una experiència visual, física i sensorial. L'eix de la proposta és una història íntima i humana que, narrada a través de la intimitat esparracada del pallaso, s'endinsa en l'experiència de la mort per explorar la bellesa que prové de la ferida. Viure. Riure. Una oda a la vida. Amb la complexitat de la senzillesa. On constatem la necessitat de cuidar-nos i ser cuidats. Avui més que mai.

Projecte Ingenu

El dia que va morir l'últim panda (Trilogia del No-Temps)



Modalitat	Guaret 2021-2022
Disciplina	Teatre
Temàtiques	#IA #Reflexió
Estrena	2022
Espai escènic	Sala diàfana sense grada, públic de peu, amb auriculars inalàmbrics i llibertat de moviment
Text	Veus en off i cartelleria projectada disponibles en català, castellà i anglès
Durada	90'
Intèrprets	6
Música / so	Música electrònica generada en directe (música en directe)
Audiovisuals	Projeccions
Públics	+16
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
Complicitats	Nau Ivanow, Espectacle seleccionat a CINARS 2021
Web / Més info	www.projecteingenu.com

Companyia teatral i de recerca que basa el seu treball en la construcció d'atmosferes escèniques a través del cos, el cant i la tecnologia. En constant evolució estètica, defuig les estructures narratives convencionals per generar espectacles que convidin el públic a una experiència activa i vivencial experimentant amb les convencions teatrals, les relacions i amb la pròpia idea de l'ésser humà.

Aquesta és la segona part de la *Trilogia del No-Temps*. Una peça que reflexiona sobre què és allò que ens fa humans a partir de visitar un futur distòpic: els ossos panda s'estan extingint i els científics intenten incubar un embrió fora del ventre matern. Un muntatge on la companyia repensa la relació amb l'espectador i proposa un format a cavall entre la instal·lació i el teatre, on el públic –proveït d'uns auriculars sense fils on es reproduïx una creació sonora a mode de fil conductor– transita lliurement per l'espai escènic i decideix on posar la seva mirada per construir el muntatge final.

Tombs Creatius

Secrets



Modalitat	Guaret 2020-2021
Disciplina	Instal·lació
Temàtiques	#Joc #Secrets
Estrena	2021
Espai escènic	Carrer, entre 200 i 300 m2
Text	Sense text (o molt poc). Si n'hi ha, seria traduïble fàcilment.
Durada	Sessions de 3 hores (pas continuat de públic)
Horari òptim	Qualsevol
Intèrprets	4
Música / so	Enregistrada
Audiovisuals	És possible que hi hagi petites projeccions. En qualsevol cas, l'espectacle serà totalment autònom tècnicament en aquest sentit.
Públics	+7
Necessitats	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
Complicitats	Ajuntament de Vilanova de Bellpuig, Plataforma Arts de Carrer
Web / Més info	www.tombscreatus.com

Amb més de vint anys de trajectòria, aquesta companyia d'arts de carrer de Bellpuig és pionera en la creació de jocs artesanals en fusta i experiències per a tots els públics que posen a prova l'enginy i la capacitat per divertir-nos, per sentir emocions i per compartir l'espai públic amb alegria i esperit transformador. Entre les seves produccions, que han girat arreu del món, destaquen *La fira de curiositats* (1999), *Traginer de jocs* (2004), *Color de Monstre* (2008), la inoblidable *Puck Cinema Caravana* (2009), *L'estrany viatge del senyor Tonet* (2013), *Xics del Xurrac* (2016) o la instal·lació per a adults *El viatge* (2017).

Secrets és un espectacle vivencial de carrer que proposa al públic de totes les edats ser protagonista de la seva pròpia història a través d'un recorregut en la recerca d'un gran secret, que només descobriran jugant i deixant-se emportar per la curiositat. Artesania i tecnologia es combinen per oferir una experiència personalitzada, emocionant, intensa i intransferible. *Secrets* no es pot veure, s'ha de viure.

Assajos oberts

A causa de les restriccions relacionades amb les mesures de contenció de la pandèmia de coronavirus, el calendari d'assajos oberts associat al programa Suport a la Creació 2021 l'anirem anunciant a través del web i les xarxes socials. Estigueu atents. Gràcies.

Analítica de dades del programa Suport a la Creació, amb la col·laboració de Teknecultura

Conjuntament amb l'empresa Teknecultura iniciem una estratègia analítica amb l'objectiu de recolzar el desenvolupament de les companyies i les seves creacions, així com d'ampliar el coneixement sobre l'impacte qualitatiu i quantitatiu que genera el programa de Suport a la Creació.

En aquest procés, definim un nou sistema de captació d'informació que s'inicia ja en el moment en què les companyies inscriuen les seves propostes a la convocatòria del programa Suport a la Creació i s'es-tendrà amb el llançament d'una seqüència d'enquestes segmentades al llarg del pas de les companyies seleccionades pels diversos estadis del programa i dirigides tant als artistes com als públics que assisteixen als assajos oberts. Els objectius són:

Per que fa a les **companyies**,

- Ajudar-les a plantejar-se qüestions rellevants a l'hora d'afrontar el seu projecte, quant a les seves expectatives i projecció de mercat.
- En fase d'exhibició, l'objectiu és aportar-los informació qualitativa sobre la recepció que tenen les seves propostes per part dels públics que assisteixen als seus assajos oberts.

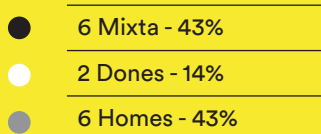
Pel que fa a **públics**,

- Implicar la ciutadania en els processos creatius.
- Consolidar l'espai de test per a les creacions artístiques, segmentant els públics per aconseguir informació qualitativa dels assajos oberts a través del seu *feedback*. Treballarem per aconseguir els perfils de públics idonis per a les necessitats de cada projecte i de cada companyia.

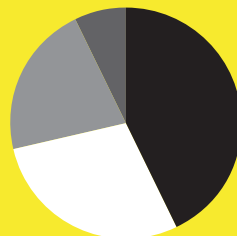
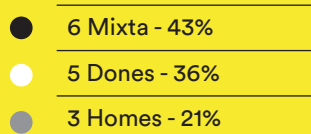
Dades



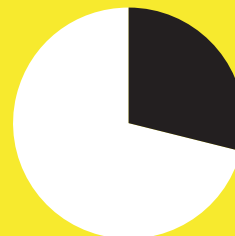
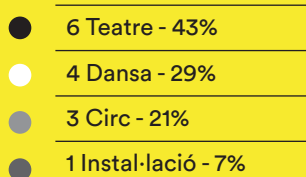
Direcció



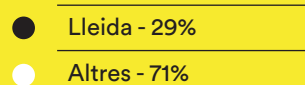
Autoria



Disciplines



Procedència



Estrenes

14 projectes, dels quals 11 (5 són de Guaret 2020) s'han d'estrenar el 2021 i 3 s'estrenaran a l'edició de FiraTàrrrega 2022.

Direcció i autoria

La majoria de les propostes (43%) són de direcció i autoria mixta (M).

Disciplines

Teatre (43%) és la disciplina més present, seguit de dansa (29%) i circ (21%).

Procedència

Un 29% de les companyies (4 en total) són de la demarcació de Lleida.

Agraïments

Programa patrocinat per

SEGRE

Soci tecnològic

teknecultura

Mitjans oficials



NÚVOL



SEGRE

TRRG Cultura **verkami**



Còmplices de la Creació



Esdansa

festiCAM
Festival Internacional de Teatre i Circ d'Ampostes



GR&C

III institut ramon llull
Llengua i cultura catalanes

konvent



MUTTE Cultural

NAUIVANOH



FIRATÀRREGA
suport a la creació

FiraTàrrega és la marca comercial de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, Ens Públic Empresarial Local que es regeix per un Consell d'Administració integrat per l'Ajuntament de Tàrrega, la Diputació de Lleida, el Ministerio de Cultura i la Generalitat de Catalunya.



FiraTàrrega

Pl. St. Antoni, 1 | 25300 Tàrrega
Tel. 973 310 854 | info@firatarrega.com | www.firatarrega.com

Seguiu-nos a

Linkedin | Twitter | Facebook | Instagram | Youtube | Telegram

