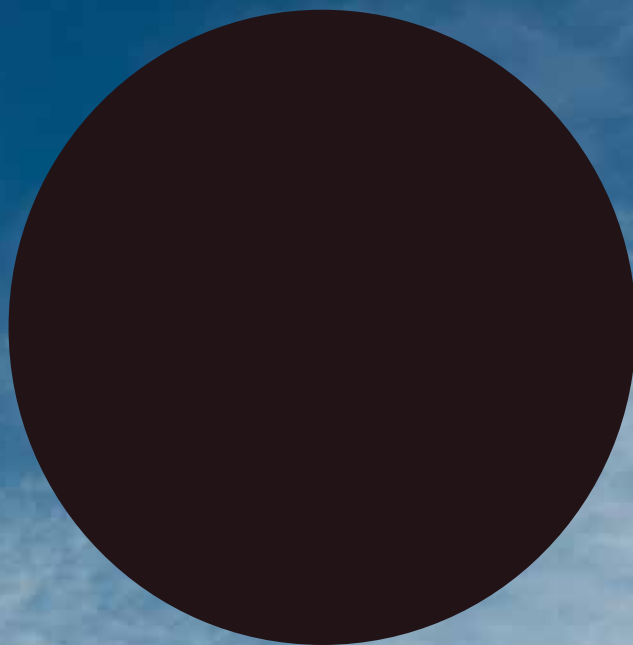


FIRATÀRREGA

8—11 DE SETEMBRE 2022



DOSSIER PREMSA 2022

SUMARI

Esperar l'inesperat	3
Projectes anuals	4
Novetats edició 2022	6
Programació artística	8
Fira Tàrrrega Pro Catalan Arts	28
Fira Tàrrrega 2022 en xifres	30
Pressupost	31
Patrons, patrocinadors i mecenes	32
Informació pràctica	33
Nota de premsa	34
Contacte premsa	37

ESPERAR L'INESPERAT

La incertesa, l'inesperat, l'imprevist es podrien considerar inherents a les arts de carrer i a l'espai públic. Al carrer hi pot passar qualsevol cosa en qualsevol moment: que ploqui, que faci vent, que salti l'alarma d'un establiment, que hi hagi molt trànsit... L'espai públic és un espai viu, mutant, un espai de trobades casuals, un espai per a l'expressió artística espontània. L'espai públic està farcit de personatges i farcit d'històries per desxifrar, tantes com individus, tantes com dies té l'any. L'espai públic és, doncs, l'espai natural de la dramatúrgia i la coreografia quotidianes, on tots en algun moment esdevenim protagonistes, secundaris, espectadors o simples figurants.

FiraTàrraga 2022 tindrà lloc del 8 a l'11 de setembre i aquest any volem que el tema nuclear de la programació sigui precisament «l'inesperat», perquè volem experimentar sobre allò que s'esdevé en el moment més impensat, que ens trenca la rutina, que ens sorprèn, que ens arrenca un somriure, que ens sotraga l'ànima, que posa en dubte els nostres principis, que ens fa replantejar la nostra mirada, que ens fa repensar l'espai comú, que ens fa somiar, que desperta la nostra creativitat, que ens dona motius per a l'esperança, que ens fa sentir propers a l'altre, que ens recorda que formem part d'un col·lectiu humà, que ens retorna la fe en la humanitat i que, en definitiva, ens recorda la petitesa de la nostra espècie i la grandesa infinita de l'univers.

PROJECTES ANUALS

Tal i com ja vam explicar durant la presentació al mes de gener de 2022, Territori Creatiu engloba tota l'activitat anual de FiraTàrrrega. Fem ara un breu repàs de les accions en curs al llarg de l'any.

Hivernem

Els dos projectes seleccionats en la convocatòria 2021 del programa Hivernem de suport a la recerca per a l'escriptura de dramàturgies de carrer (Ferran Orobitg i Sergi Estebanell), han dut a terme al llarg de 2022 les seves residències a Tàrrrega i Olot i estan en vies de realitzar la seva residència internacional. D'altra banda els projectes d'Ada Vilaró i Jordi Aspa (Escarlata), seleccionats a la primera convocatòria d'Hivernem, estrenen les seves respectives peces en aquesta edició de la Fira. El programa Hivernem està coorganitzat per FiraTàrrrega i l'Institut Ramon Llull i es duu a terme des de l'any 2020.

Suport a la Creació

És el programa que acull l'etapa de creació i producció d'un espectacle. Anualment es fa una selecció de projectes i s'acorda un pla de residències creatives que integra el corpus de coproduccions de FiraTàrrrega. Durant aquesta edició es presenten 15 creacions incloses al programa d'acompanyament Suport a la Creació, 4 més segueixen avançant en el seu procés creatiu un any més dins l'apartat Guaret 2022/2023. Són Big Bouncers, la Cia. Pagans, Joan Català i Maria Palma Cia.

Projecte europeu (Un)Common Spaces

El març de 2018 FiraTàrrrega va entrar a formar part d'InSitu, plataforma europea i *think tank* per a la creació artística a l'espai públic. En el marc d'aquesta xarxa es va presentar un projecte de cooperació al programa Europa Creativa 2020-2024 que, sota el nom de (Un)Common Spaces, té l'objectiu de donar suport a les arts de carrer com a disciplina artística que permet reinventar la relació entre el sector cultural i la ciutadania.

FiraTàrrrega acollirà dos projectes en residència d'exploració. Aquestes residències consisteixen en investigar sobre temàtiques o pràctiques artístiques sense una finalitat específica. Són un espai de recerca i creació on els creadors extreuen i descobreixen nous materials possibles vàlids per a futures creacions. La residència de l'artista mexicana Cristina Maldonado, amb partenariat amb Čtyři dny / 4+4 Days in Motion de Praga, porta per títol *La Muerte en el Día a Día* on parteix de diverses preguntes relacionades amb els ritus funeraris, la mort i la nostra relació amb els difunts. D'altra banda la companyia francesa Sauf le Dimanche i el col·lectiu d'artistes Eléctrico 28 s'uneixen per investigar pràctiques comunes relacionades amb la quotidianitat i el gest.

Stalkers

Programa* de capacitació professional per a joves entre 18 i 25 anys interessats en la curadoria de les arts vives. Programa que FiraTàrrrega desenvolupa conjuntament amb altres festivals del territori: Festival Sàlmon, Sismògraf d'Olot, Terrassa Noves Tendències (TNT) i Eufònic (La Ràpita). Una selecció de joves de diferents poblacions fan un recorregut anual per tots aquests festivals de diferents disciplines escèniques amb l'objectiu de facilitar-los i compartir eines que van més enllà de la creació artística: contractació, construcció d'esdeveniments efímers, el rol dels programadors, la creació/curadoria escènica, etc.

* Stalkers és una proposta iniciada el 2019 per les plataformes d'arts vives Festival SÀLMON (Barcelona), Festival Sismògraf (Olot), FiraTàrrrega i Festival TNT (Terrassa Noves Tendències) i compta actualment amb la complicitat del festival Eufònic i 6 ajuntaments: Ajuntament del Prat del Llobregat, Ajuntament d'Alcover, Ajuntament d'Olot, Ajuntament de Tàrrrega, Ajuntament de Terrassa i Ajuntament de Martorell.

Amb T de Tàrrrega

FiraTàrrrega aprofundeix en la seva connexió amb la ciutat i el territori i concentra en aquesta edició espais de vinculació creativa amb la comunitat. Hi destaquen les peces Petricor de Carla Puigderajols (alumna del Cicle Formatiu de Grau Superior d'Escultura Aplicada a l'Espectacle de l'Escola d'Arts Ondara), *Affresco* (una peça de Llorenç Corbella i Josep Minguell sobre la creació de murals de pintura al fresc), així com *Garrí al forn amb compota de reineta* del Mirall de Blanes (espectacle guanyador del Concurs de Teatre Amateur Ciutat de Tàrrrega 2022), a més de l'actuació de BATbatuka, el creador musical Marcel Fabregat, accions amb els alumnes de l'escola d'arts escèniques Cruma, els DJ vinculats al col·lectiu Verrizè, i la programació musical de les nits Moritz dissenyada per les associacions Pauparterres i SatelitJam. D'altra banda, FiraTàrrrega ha endegat recentment l'Escamot FiraTàrrrega, un cens de ciutadania interessada a participar en processos de creació escènica, de voluntariat o d'opinió, entre altres. FiraTàrrrega compta també amb tres iniciatives que tenen com a objectiu crear espais de sinergia amb els agents socioeconòmics del territori: en primer terme el Club dels Mecenes, que aglutina les empreses que mostren una sensibilitat especial per donar suport al projecte de la Fira; en segon terme, un acord amb Foment Tàrrrega, l'associació de comerciants de la capital de l'Urgell que agrupa uns 200 establiments associats; i finalment, un acord amb l'empresa d'inserció social Cartaes que confeccionarà uns coixins que s'usaran com a seients reutilitzables els dies de la Fira.

NOVETATS

EDICIÓ 2022

En aquesta edició recuperem de nou els carrers lliures i sense restriccions. La ciutat i els carrers de Tàrraga es convertiran en un escenari amb sorpreses inesperades de les quals només en coneixerem un lloc i un espai determinat.

Seguirem donant veu al talent i a la creació més joves.

Som experiència i apostarem fort per aquelles creacions que us endureu a casa durant molt de temps perquè les haureu viscut en primera persona.

Tornen els espectacles itinerants que tant vam enyorar durant la pandèmia. En aquesta edició posarem especial atenció a les creacions que es mouen i ens fan moure pels carrers de la ciutat.

Posarem l'accent en noves formes de creació que mantenen una conversa entre el llenguatge digital, la tecnologia, les arts escèniques i l'espai públic.

El món s'acostarà de nou a FiraTàrraga amb més d'una dotzena d'espectacles internacionals vinguts d'Alemanya, Bèlgica, França, Hongria, Irlanda, Països Baixos, Regne Unit i Xile.

■
Tornem a donar la mà a la ciutadania perquè es converteixi en protagonista durant la creació i execució dels espectacles. També volem fer una crida a persones interessades a participar en processos de creació escènica i de voluntariat de la mà de l'Escamot FiraTàrrrega.

■
L'espai La Paraula, que vam inaugurar la passada edició, tornarà amb una programació molt marciana centrada en la paraula abordada en el sentit més ampli.

■
Les Piscines Municipals acolliran l'Espai Canalla, l'espai infantil i familiar de la Fira, amb propostes teatrals i musicals en franges horàries de matí i tarda.

■
Amb la nova marca FiraTàrrrega.pro, la plataforma online es millora i dinamitza per fomentar la trobada professional.

■
La Llotja es modernitza i ofereix fins a 4 espais de trobada, interiors i exteriors. També es recupera l'espai nocturn per a professionals, Club Pro, al centre de la ciutat.

PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

L'edició de FiraTàrrrega 2022 torna en el seu estat més pur i acull 62 propostes artístiques, 17 provenen de Territori Creatiu, el nostre viver de creació.

Veü Jove

El talent més jove es concentra en aquest espai de la programació que dona la veu als més joves, no només als creadors, sinó també al públic. Una interpel·lació directa a la gent jove d'edat i d'esperit.



CIRCUS RONALDO, *Swing*. Circ. **Bèlgica - ESTRENA**

L'espectacle evoca l'ambient del circ i els espectacles de varietats de la primera meitat del s. XX i obre el camí a una nova generació d'intèrprets de la gran família Ronaldo. Cinc artistes joves actuen al so de la música swing autèntica dels anys 40. L'esperit juganer, el dinamisme i l'alegria de la jove guàrdia del Circ Ronaldo us farà reenamorar del circ. Amb humor i una modesta autenticitat, els intèrprets suscitaven l'empatia d'un públic que retroba l'emoció, l'autenticitat i la màgia del circ.



COL·LECTIU DESASOSIEGO, *Un segundo bajo la arena*. Teatre. **Catalunya - ESTRENA**

Tres de les convidades i un dels músics del banquet nupcial esperen que torni la resta de convidats. Entre trossos de pastís, flors seques i espelmes gastades expliquen el que ha succeït a un públic que esdevé, al seu torn, convidat de la celebració. Espectacle a l'aire lliure que mescla teatre i música en directe a partir de l'argument de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca i on es desdibuixen les fronteres entre públic i intèrprets. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



FRANCESC CUÉLLAR I BÁRBARA MESTANZA, *Lacrimosa*. Teatre. Catalunya

Per parlar del fracàs hem de definir el concepte d'èxit i per parlar de l'èxit, inevitablement, hem de parlar del capitalisme. Hi ha una generació atrapada entre dos temps. Els millennials van ser bressolats amb promeses de progrés i abundància que aviat van ser frustrades per una greu crisi econòmica que els va convertir en la generació del fracàs. Dues històries fràgils sobre dues realitats, en un espai serè, tranquil, sen-zill, obscur, cabal i lúcid. Un espai que també és el de les joves més enllà de la música a tot drap, els estrobos i la cultura trash.



**HANDS DOWN CIRCUS, *Tape that!*
Circ. Irlanda - **ESTRENA****

Duet acrobàtic i de circ de carrer no verbal i contemporani per a tots els públics que explora lúdicament com les barreres i les restriccions físiques poden afectar la manera de comunicar-nos i relacionar-nos. Un món visual amb cintes de colors, teatre físic, manipulació d'objectes i acrobàcies. En temps de canvi d'opinions i d'interferències en la comunicació, quants problemes es poden resoldre amb uns rotllos de cinta adhesiva? **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**



LALI ÁLVAREZ, *The Unfinished Human MANIFESTO (El Manifest inacabat de la Humanitat)*. Teatre. Catalunya - ESTRENA

Un fantasma recorre el planeta, el fantasma de la Humanitat. Totes les potències del vell món s'uneixen per a exorcitzar-lo. Ha arribat el moment que la Humanitat exposi a la faç de la Terra la seva manera de mirar, els seus objectius i les seves tendències en aquest MANIFEST INACABAT DE LA HUMANITAT. Joves de la ciutat de Tàrrrega escriuen els primers 20 punts del MANIFEST que es seguirà escrivint amb diferents grups de persones de diferents territoris. Un projecte participatiu que combina la creació artística, la creació comunitària i el pensament. Fer-se escoltar per influenciar. Influenciar per a transformar. **SUPPORT A LA CREACIÓ 2022**



TEATRO EN VILO, *Blast*. Teatre. Madrid

Peça que convida a utilitzar el teatre com un espai des d'on pensar i debatre més enllà de les paraules les grans problemàtiques del nostre temps, des del gènere fins a la democràcia, passant per la feina, l'ecologia o l'amor. Amb un format que mescla el musical, l'audició i el míting polític, és una trobada improbable i eclèctica de joves entre 16 i 26 anys que comparteixen sobre l'escenari les seves petites o grans idees per canviar el món. Un assaig, una festa, una tertúlia, un consultori políticoemocional, un musical, una convenció de savis, un gabinet de crisi, un projectil cap al futur... T'hi apuntes?



PD VERRIZÈ, *Pd Verrizè*. Música. Catalunya

Trio targarí que des de l'any 2019 punxa una mica de tot i una mica de res, tots els estils musicals són benvinguts! El seu punt fort és la improvisació, tot i que sempre porten algun ball preparat! Gaudeixen fent gaudir.



BLAI BOY, *Blai Boy*. Música. Catalunya

Jove DJ que ha crescut en un ambient familiar de música i arts en viu i ofereix una selecció musical per gaudir en família, on hi sonaran ritmes com el funk, el reggae o el hip-hop, tot en format vinil.

Experiència

Propostes experiencials que requereixen un públic actiu i amb espais singulars que prenen veu.



ADA VILARÓ, *S.O.S. Teatre*. Catalunya - **ESTRENA**

Podem seguir vivint com fins ara? Podem tornar a començar? Qui guardarà la nostra memòria? SOS és cos i paisatge. Un cant, un xiuxiueig de l'ànima a la terra, al nostre planeta. Un crit al despertar de la nostra consciència. Un clam a l'amor, a la bellesa, a la vida. SOS és la urgència d'ara mateix. SOS a tot allò que es perd, devorat per aquest món globalitzat. SOS perquè som fràgils i ens podem trencar i desfer i desaparèixer. I, amb nosaltres, tot allò que guardem dins nostre. **HIVERNEM 2021**



ARTISTAS SALCHICHAS, *Hablar con las plantas para llegar a un paisaje*. Teatre. Catalunya - **ESTRENA**

Una peça immersiva on els espectadors interactuen amb el paisatge i la natura, que fou estrenada al Sismògraf 2017. En aquesta nova adaptació aprofundiran en la relació entre l'espectador i el paisatge de l'Urgell, gràcies a un recorregut específic entre alguns pobles del municipi de Tàrraga. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



AURORA BAUZÀ & PERE JOU, *WE ARE (T)HERE*. Teatre - Música. Illes Balears

La peça arrenca d'una investigació sobre la veu des d'una perspectiva coreogràfica. La veu i el cos dels quatre intèrprets es mouen generant imatges poètiques, composicions acústiques i experimentacions sonores que possibiliten la descoberta de l'espai i de les relacions humanes a través de la veu i el moviment, construint significat al voltant de la identitat col·lectiva.



CARLA ROVIRA, *Exit through the gift shop*. Teatre. Catalunya - **ESTRENA**

La peça vol analitzar la rellevància del concepte d'èxit en els processos de gestació i maternitat. Una dramàturgia que posa en relleu com confrontem els possibles obstacles quan el nostre objectiu és aconseguir la nostra criatura, el nostre souvenir. Tot plegat, per detectar, legitimar i visibilitzar quines noves realitats emergeixen de relacionar-nos amb la possibilitat del fracàs. Un dispositiu escènic desenvolupat com un espai museístic, on interactuen públic i intèrpret. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



**CIA. MANOLO ALCÁNTARA, *Maña*.
Circ. Catalunya**

Espectacle instal·lació sense text i per a tots els públics concebut principalment per a espais oberts i exteriors i que gira a l'entorn de l'enginy, atribut universal, atemporal i transversal, des d'una òptica artística i artesanal. La peça mostra el procés de construcció d'un arc gegant de caixes pesades utilitzant com a premissa l'economia d'esforç i de moviment i servint-se de tecnologia ancestral, però plena de vigència: la palanca, la roda...



**ENGRUNA TEATRE, *Univers. Teatre*.
Catalunya**

Espectacle per a infants de 0 a 2 anys. Individus, objectes que es desordenen, es mouen, es tornen a ordenar. Que proven d'existir enmig del caos. Que troben l'harmonia en la immensitat. Cada habitant d'aquest cosmos, cada so, cada moviment, estan subjectes a un equilibri fràgil amb tota la resta. Conviure amb la vulnerabilitat i amb la capacitat d'adaptar-nos a cada situació. Per explorar com allò més insignificant pot canviar-ho tot.



**ESCARLATA, *La grutesca*. Teatre.
Catalunya - ESTRENA**

Dispositiu sonor farcit de vivències i descobertes que convida a una introspecció individual i alhora compartida en un ambient grotesc i circense. Experiència que té l'objectiu de fer aflorar l'esperit grotesc que portem dintre per tal de riure'ns de nosaltres mateixos, de la nostra part més oculta, més delicada i més íntima. A través de la vivència personal, el públic és conduït cap a universos artístics híbrids en un marc d'aprofundiment en les emocions pròpies.



**JOHANNES BELLINKX, *Reverse*. Teatre.
Països Baixos - ESTRENA**

El participant fa un recorregut caminant cap enrere durant uns 50 minuts al llarg d'una ruta predeterminada i senyalitzada. Un repte físic i mental que implica prendre consciència del propi cos i experimentar l'espai públic i el paisatge d'una manera totalment diferent. Una experiència al voltant de la percepció que farà trontollar el vostre marc mental i la vostra mirada quotidiana.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



JOSEP MINGUELL I LLORENÇ CORBELLA, *Affresco*. Teatre. Catalunya - ESTRENA

Espectacle a partir de la recreació del procés de producció d'una pintura mural al fresc, on el pintor executa el seu treball damunt d'una bastida mentre interacciona amb una musa que, amb l'acció i la paraula, descabdella el procés creatiu i pictòric. Un recorregut immersiu, poètic i visual en aquesta pràctica artística mil·lenària que, a través d'anècdotes i curiositats, us mostrarà (gairebé) tots els secrets i les tècniques de l'ofici.



ROGER BERNAT / FFF, *Dormifestació*. Art Acció. Catalunya - ESTRENA

Notificada l'autoritat competent, els participants són convocats a un acte de reivindicació que consisteix a fer una dormida col·lectiva. Per reclamar el dret a ser improductius. Per reivindicar el poder curatiu del son. Per compartir somnis. Perquè, donada la situació de perill extrem, cal fer-se el mort. Perquè, com que ja no és possible pagar un sostre on poder descansar, toca dormir a la intempèrie. Per deixar de ser actors d'aquest drama i reclamar el dret a ser simples espectadors. Perquè dormir és la vaga més antiga. Per reclamar el dret a dormir, que és com acaba a diari el drama de viure. I perquè despertar és, cada dia i invariablement, una merda. Agombolaran els nostres somnis els poetes Oriol Saulea, Núria Martínez Vernis i altres artistes convidats. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



PROJECTE INGENU, *El dia que va morir l'últim panda*. Teatre. Catalunya - ESTRENA

Entrem en un museu on contemplem els propers 1000 anys de la humanitat. A través d'una audioguia, viatgem per un futur distòpic on els ossos panda s'han extingit i els científics aconseguen incubar un embrió fora del ventre matern. Per primera vegada, l'espècie humana té el poder de decidir sobre la seva evolució. Quin futur ens espera en una societat immersa en una evolució tecnològica exponencial? Selecció genètica, transhumanisme, intel·ligència artificial, ecofeixisme... Una peça que repensa la relació amb l'espectador i proposa un format entre la instal·lació i el teatre, on el públic -proveït d'uns auriculars- transita lliurement per l'espai escènic i decideix on posar la seva mirada per construir el muntatge final. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



SARAU / MARIE GYSELBRECHT, *Nest*. Dansa. Catalunya.

El cotxe representa un dels símbols més poderosos de la nostra civilització, una marca de llibertat i de riquesa, un símbol d'estatus. Però també pot ser el substitut d'una casa o un lloc temporal on passar la nit. L'últim refugi abans del carrer. Un niu en moviment. A partir del moviment, el joc visual i sonor, tres personatges desgranen una història en la zona crepuscular entre l'humor i la tragèdia. Un espectacle de dansa i teatre per a carrer que indaga en els límits i les llibertats de l'espai públic.

Festiu – entreteniment

Tàrrrega es converteix en una festa on les arts del circ, la dansa, la performance, el teatre i la música faran esclatar una paleta de sonoritats i colors diversos.



CIA. D'ES TRO, *Poi*. Circ. Illes Balears

Primera peça d'aquest nou projecte escènic liderat per Guillem Vizcaíno, expert en malabarismes i manipulació d'objectes, que fusiona les arts del circ amb les arrels de la cultura mediterrània i amb un llenguatge contemporani per narrar la història d'un home que viu atrapat des de la infantesa per l'efecte giroscòpic de la seva baldufa. Un viatge d'embolics i girs que posa en valor el joc com un dels estats més importants de les nostres vides.



CIA. LUCAS ESCOBEDO, *Paüra*. Teatre - Música. Comunitat Valenciana

La por existeix i cohabita en cada un de nosaltres; desitgem no sentir-la, però la portem dintre. No ha estat mai una bona consellera i, tanmateix, sovint és allò que ens impulsa a actuar. Ens endinsem en el llenguatge del pallasso, per parlar de la por amb riallades i poesia. Aquest és un espectacle d'humor. De la mà de la por, iniciem una aventura escènica per a tots els públics, amb música en directe. Un concert teatral. Una peça musical hilarant.



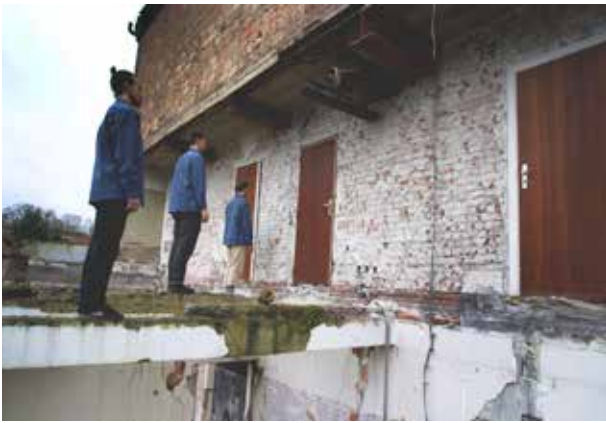
CIA. PEPA PLANA, *Si tu te'n vas*. Circ. Catalunya

Tres finestres, un edifici on tres dones ens parlen d'un no poder parar. Tot s'ensorra, es trenca, la maledida guerra eterna. Tres pallasses es troben en el camí de l'èxode per recrear el món i tornar-nos el plaer de riure'ns de les coses més petites i posar el dit a la nafra de les coses que ens molesten. Elles viuen en les històries que s'han explicat en tots els conflictes i ho fan utilitzant els números dels pallassos antics per reafirmar la voluntat de ser còmiques. Tres heroïnes oblidades que expliquen la seva història amb la voluntat de riure i fer riure, per viure en la nostra memòria.



CIA. PAU PALAUS, *Zloty*. Circ. Catalunya – **ESTRENA**

Història de dos personatges, excomponents d'una antiga trup de circ en decadència des que una tempesta va malmetre la seva carpa. Ara, només queden ells dos, les ànimes més innocents i inconscients del grup; el pallasso i la música que, amb la seva carpa trencada i amb un dels camions amb què movien el circ, fan camí, per inèrcia, sense rumb, observadors d'un món canviant... **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



CIRCUMSTANCES, Exit. Circ. Bèlgica – ESTRENA

La peça mostra la trobada entre quatre individus que segueixen un mateix camí. Van i venen, es troben i s'acomiaden, apareixen i desapareixen. Com a éssers humans estem sempre avançant. Però, què passa amb la tensió entre l'individu i el grup? En la nostra recerca d'independència, és quan més ens necessitem els uns als altres. La peça és un flirteig amb el risc, un treball de circ i dansa, emocionant i físic, on es fusionen el moviment, l'acrobàcia i l'equilibri.



COMPAGNIE DYPTIK, MIRAGE (un jour de fête). Dansa. França – ESTRENA

Tanques de filferro, teulades de planxes rovellades, roba multicolor, banderes... La imatge irreal i absurda del camp de refugiats de Balata (Cisjordània) inspira aquesta peça. Un univers cromàtic, de cançons, ritmes i emocions que beu de les cultures musicals tradicionals i contemporànies populars d'arreu del món. Amb una posada en escena immersiva i participativa i la geometria recurrent del cercle tan pròpia de la dansa tradicional, l'espectacle creix fins a l'apoteosi per denunciar la tortura i la injustícia.



JOHNMANN, Blanko. Art Acció. Alemanya

Imagina una estàtua vivent totalment blanca i impol·luta, de dalt a baix. I, a la vora, un pot amb pinzells i pintures de colors que et conviden a expressar la teva creativitat. Doncs, *Blanko* és això: una explosió de colors on tu ets l'artista principal. Després de les primeres pinzellades vacil·lants, el personatge va acumulant capes, idees i missatges i, de sobte, l'acte ha esdevingut un veritable 'happening' d'art modern. Ni Jackson Pollock podria fer-ho millor!



KALEIDER, Robot Selfie. Instal·lació. Regne Unit – ESTRENA

Proposta participativa que recull selfies del públic a través del lloc <https://robotselfie.live/tarrega>. Una IA converteix les fotos en dibuixos* que s'envien a un robot. A continuació, el robot pinta els retrats en un llenç gegant a l'espai públic, creant un gran mural de desconeguts en convivència. El robot estarà actiu durant els 4 dies de FiraTàrraga. Participeu-hi! #RobotSelfieTàrraga #PaintedByARobot @kaleider

*Tots els participants que enviïn un selfie rebran una còpia del seu retrat per imprimir-la a casa o per utilitzar-la com a foto de perfil a les xarxes socials.



LA CRESTA, Orkestrònia. Instal·lació.
Catalunya – **ESTRENA**

Instal·lació interactiva amb instruments musicals de creació pròpia fets amb materials recuperats, que neix de la inquietud d'experimentar amb la música i els sons i la necessitat de crear espais i atmosferes sonores. Un recorregut ple de sorpreses on s'experimenta individualment o per parelles, creant un diàleg sonor amb 12 artefactes peculiars i fomentant el gaudi personal, la creativitat i l'alegria de viure.



MARCEL FABREGAT, Opia. Música.
Catalunya

Opia fa referència a totes les coses que es poden dir només amb un cop d'ull. Estem constantment intercanviant mirades, intentant dir-nos qui som, entreveure'ns nosaltres mateixos, sentint-nos en la foscor. Espectacle de llum i so immersiu que invita a parar, respirar i escoltar el silenci, on el piano és l'element principal, acompanyat d'altres instruments com la veu, sintetitzadors, un mellotron i un salteri. Primer treball discogràfic en solitari de Marcel Fabregat que, a través de sons orgànics i música atmosfèrica, reflecteix les emocions i sentiments que va viure durant el confinament de la pandèmia.



EL GEGANT DEL PI, El gegant del Pi.
Teatre. Catalunya

En Pau té 33 anys, l'edat de Crist. Amb la Judit, acaben de comprar un pis al Raval de Barcelona. És feliç amb la seva feina i amb la Judit. S'estimen, es miren amb amor i tendresa mentre van treient de les caixes tots els objectes i els col·loquen al seu lloc. Monòleg que busca les paraules de tots els silencis que habiten una família, un poble. Un viatge del poble a la ciutat i de la ciutat al mig del bosc i del bosc al menjador de casa. Una autoficció de l'herència rebuda, d'un intent per encarar la construcció d'una llar. Què ha fet la meua família per defensar les seves propietats? De què seriem capaços per defensar casa nostra? Què faríem per salvar un fill?



RUBRICA TEATRE, Desclos. Teatre.
Catalunya – **ESTRENA**

Peça de carrer que combina el teatre físic i gestual amb la poesia visual i l'art del pallasso poètic. L'espectacle reivindica l'aigua com a dret essencial. Què passa quan t'adones que una cosa tan necessària com l'aigua no la pots agafar amb les teves pròpies mans. Rubrica ens convida a sentir, i qui sap si a recordar, el vincle que hi ha entre la idea universal i natural del dret a l'aigua i el desig de la llibertat de tot ésser humà. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



SOUND DE SECÀ, +. Teatre – Música. Catalunya - ESTRENA

Un espectacle de mig-gran format que té com a punt de partida el símbol de sumar (+) que, ajagut al terra, es converteix en una cruïlla, un lloc comú de l'espai públic, un punt de trobada de desconeguts. La suma contra els discursos d'odi cap al diferent i contra l'individualisme. Un encreuament creatiu, participatiu i nocturn on es troben la percussió amb la dansa, la veu, el moviment i la poesia. Sumar com a lluita comunitària i necessitat humana per celebrar les nostres diferències. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



TRUCA CIRCUS, Sopla! Circ. Andalusia

Ha passat el temps de les pandèmies i els artistes ho volen celebrar desplegant els seus encants i fent autèntiques proeses. Espectacle coral de circ, humor i música en directe, de ritme trepidant. Diàbolos fent ballaruca, un bosc de cordes, un duel de bicicletes, un helicòpter amb peus i mans, pilotes amb molt ritme... Un gran desplegament de recursos escènics i tècniques circenses, amb una estètica que evoca el món del còmic i una atmosfera absolutament festiva.

Cogito, Ergo Sum

Penso, llavors existeixo, que deia aquell. Propostes que fan reflexionar i et faran tornar a casa deixant la indiferència aparcada al replà.



AMER KABBANI (CIA. 104°), *Runa*. Circ. Catalunya

Entre la runa d'un món en flames, la peça emergeix com el testimoni d'un procés de reconstrucció personal i col·lectiva. Amer Kabbani, d'origen català i sirianès, explora el gènere de l'autoficció per dimensionar la bombolla de vidre que protegeix el context europeu racialitzat de la crua realitat de les guerres. Veiem el que hi ha a l'altra banda de la nostra zona de confort, a les pantalles dels mitjans de comunicació, però les imatges no travessen els cossos com ho fan les bales. La disciplina circense, amb la tècnica acrobàtica del portador, sosté la vida amb el cos i les metàfores allà on no arriben les paraules. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**

Amb el suport de Travesia - Pyrénées de Cirque, projecte europeu de cooperació transfronterera cofinançat pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).



CATALINA CARRASCO + TEATRE PRINCIPAL DE PALMA, *Balconing*. Dansa. Illes Balears

Amb només 20 anys, Bertolt Brecht va escriure la seva òpera prima, *Baal*, que explica la vida d'un poeta jove, gandul i bevedor. Baal és també un déu cananeu i un dimoni cristià que dona nom a les Balears. El balconing és un trist fenomen protagonitzat, generalment, per joves turistes ebris. Amb tots aquests ingredients es construeix una obra energètica i vibrant. Un procés per entendre perquè els joves turistes de Magaluf, així com el *Baal* de Brecht, s'endinsen en un trajecte d'excessos, amicitat, sexe, violència i amor; empaitant la sensació de llibertat, desafiant tot el que és moralment acceptat i rebel·lant-se contra la societat.





CIA. ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN, *La Reina del Arga*. Teatre. Navarra.

Homenatge a Remigia Echarren (Pamplona, 1853-1921), funambulista intrèpida, que, entre moltes altres proeses, va travessar el riu Arga diverses vegades sobre una corda suspesa a 10 m, una de les quals amb els ulls embenats. Espectacle multidisciplinari que combina la narració, la interpretació, el circ, el teatre d'objectes, l'il·lusionisme, les arts plàstiques, el circ de puces i el clown per reproduir l'imaginari d'aquesta artista excepcional.



HAA COLLECTIVE, *Picaderø*. Circ. Catalunya

Experiència transdisciplinària basada en el circ contemporani, el paisatge sonor i la instal·lació. Un escenari mòbil inspirat en la forma de la baldufa. El seu moviment rotatori evoca el pas del temps i esdevé instrument musical quan els artistes sonors i els performers interactuen. És el constant desafiament entre l'essència salvatge i l'animal domesticat, la recerca de l'equilibri en la inestabilitat. La constatació dels límits de la llibertat. **SUPPORT A LA CREACIÓ 2021**





**JOSEPH TOONGA, *Born to protest*.
Dansa. Regne Unit - ESTRENA**

Primer treball de carrer d'aquest londinenc d'ascendència camerunesa. Forma part d'una trilogia de teatre-dansa hip-hop que posa l'accent a crear consciència per canviar l'estigma racial. La peça té com a objectiu desmuntar els tòpics sobre la comunitat negra basats en la intimidació, el perill o l'aïllament i posar en relleu altres trets del seu caràcter, com la fragilitat, la vulnerabilitat o la necessitat constant de posar-se a prova. La hipersensibilitat del cos masculí negre es veu magnificada per la sincronització dels cinc intèrprets en un paisatge sonor intens, amb ritmes hip-hop.



**LED SILHOUETTE + MARCOS MORAU, *Los perros*.
Dansa. Navarra**

La contemporaneïtat assota els més vulnerables, margina els inadaptats que es debaten entre la rebel·lió i la docilitat. Sorgeix la necessitat de l'altre, l'empatia, l'amor com a recurs urgent. La peça proposa un estat de resistència; com gossos que es troben, que comparteixen alegria i dolor, que cauen i s'aixequen, que ballen, que es rebel·len a través de l'amor, per trobar el sentit de les seves vides. Una dansa passional que troba el seu sentit més pur en la repetició i la catarsi: ballar fins a l'extenuació, buixir fins al darrer alè, viure fins al defalliment.



**NÚRIA ANDORRÀ, *Nu.A*. Música.
Catalunya**

Espectacle on la percussionista es despulla dels seus instruments i agafa objectes de la quotidianitat per apropar-se als seus orígens. Partint d'unes esquelles que va rebre com a herència familiar, va de la senzillesa a la complexitat i de l'antiguitat a la modernitat, en un treball amb percussió i vídeo que suggereix temàtiques de sempre que són ben actuals, combinant sons robustos i senzills, electrònica i paisatges sonors amb imatges.



**PROYECTO RESONANTES, *Trinario: Cuerpos Resonantes*.
Dansa. Xile - Catalunya - ESTRENA**

El punt de partida i eix temàtic de *Trinario: Cuerpos Resonantes* és el relat sobre els cossos que ressonen des de diferents latituds i territoris, una dramàturgia corporal que s'entrama en situacions com la construcció de la identitat, el lloc d'origen o la migració. Una peça que es defineix pel seu dinamisme, així com per la diversitat d'imatges i de temporalitats. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**

Itinerants

Històries deambulants que et trobaràs al bell mig del carrer, que es belluguen i es desplacen, que provoquen, que et fan moure.



1 WATT, *Tales of No(oo)one*. Teatre itinerant. França - ESTRENA

Duet de Sophie Borthwick i Pierre Pilatte on ella es recrea explicant un conte autobiogràfic acompanyat del poema dramàtic *Walk about the villages*, de Peter Handke, i d'una banda sonora electro, que exposa les divagacions d'una jove a la cruïlla entre l'art, la festa, el rock i el teatre. Una peça deambulatòria i descordada d'històries reals i d'antiherois, que desborda energia, surrealisme i ganes immenses de ballar en un ambient lúdic i carnavalesc.



CIA. GRUS-CRUS, *Petricor*. Teatre itinerant. Catalunya - ESTRENA

El Petricor és un animal màgic de grans dimensions que arriba a les terres de Ponent amb l'objectiu d'aconseguir que la pluja torni a amorosir aquestes terres immerses en la sequera. Espectacle itinerant, per a tots els públics, basat en un titella de 6 metres d'alçada construït en el marc del Cicle Formatiu de Grau Superior "Escultura aplicada a l'Espectacle", de l'Escola d'Art Ondara de Tàrraga.



HORTZMUGA TEATROA & DEABRU BELTZAK, *Senta, a la deriva*. Teatre itinerant. Euskadi

Revisió contemporània i en clau de carrer de l'òpera de Richard Wagner *L'holandès errant*, el vaixell fantasma condemnat a vagar per sempre més pels oceans del món. El viatge emocional d'una dona que s'enfronta a les seves pors, a la seva ràbia i al seu dolor. Una dona capaç de prendre decisions pròpies i de dirigir el seu destí, encara que sigui a la deriva. Un espectacle itinerant, musical i teatralitzat, una festa col·lectiva per celebrar els carrers. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



NACHO VILAR PRODUCCIONES Y YLLANA PRODUCCIONES, *Glubs*. Teatre itinerant. Múrcia

Quatre mariners terra endins, totalment desorientats, tenen com a objectiu prioritari trobar un port on embarcar. Una epopeia visual i humorística on els protagonistes pescaran taurons, se les hauran amb lloros esbojarrats i lluitaran en còmiques batalles, arrossegant els espectadors a la immersió en diverses i inspirades situacions oceàniques. Una comèdia de carrer per a tots els públics, itinerant i amb coreografies que inciten a la participació.



THÉÂTRE DE LA TOUPINE, *Boule de neige*. Instal·lació itinerant. França - ESTRENA

Inspira... els Alps mítics són davant dels teus ulls. I aquí tens un autèntic rebost de curiositats, un ou de telecadira vintage sobre rodes farcit de temes i objectes evocadors. Una olla de fondue, Sant Bernat, Heidi, crosses, or blanc... La parafernàlia del món muntanyenc cobra vida davant dels teus ulls impulsat pel mecanisme d'una fantàstica màquina cinètica. Fabricat per l'escultor suís Pascal Bettex, el virtuós europeu de les màquines d'engranatges Tinguely, aquest ou itinerant es mou autònomament, dirigit per un manipulador amagat entre el públic. Un remolí de neu i boira que et refrescarà el cervell.

Dramatúrgia digital

Noves formes de creació que mantenen una conversa entre el llenguatge digital, la tecnologia, les arts escèniques i l'espai públic.



INSECTOTRÒPICS, *Orpheus*. Teatre. Catalunya

Orpheus, el músic i poeta més gran del món, queda desolat per la mort de la seva estimada Eurídice. Amb l'ajuda de l'Spiritcom, una màquina d'immersió virtual, es llança a l'Hades decidit a tornar Eurídice a la vida. Peça que flueix des de la fabulació mitològica a la crònica contemporània. Un viatge del món real al metavers que indaga en el poder de l'amor, de l'art i de les noves tecnologies per fer front al dol. Un muntatge multidisciplinari, en què el mestissatge de llenguatges i mitjans obre la porta a una infinitat de possibilitats expressives. Un espectacle entre la performance, el live art i el concert. **SUPORT A LA CREACIÓ 2022**



ONÍRICA MECÁNICA. Teatre. Múrcia - ESTRENA

Projecte liderat per Jesús Nieto que té l'objectiu d'expandir el fet teatral cap a nous indrets i camins, representant altres mons i creant nous imaginaris, amb la tecnologia com a aliada. A *Bio-Drama* proposa una sèrie de peces que conformen un únic ecosistema però que poden experimentar-se per separat. Tenen en comú el gènere de la ciència-ficció especulativa i el fet que cada peça planteja una pregunta sobre el present que habitem els éssers humans.

Distància. Un recorregut per l'espai públic seguint la narració d'un àudio a través d'auriculars. Una reivindicació de la «realitat primitiva» en la qual podem mirar als ulls a un desconegut, experimentar la seguretat d'estar rodejat de gent o sentir el temps, a la recerca d'una emoció natural en un entorn absent de digitalitat, que no deixa cap rastre visual a la xarxa. Una experiència poètica, política i científica que qüestiona les interaccions humanes des d'una perspectiva social.

La màquina de matar. El progrés tecnològic pot salvar el nostre planeta, o pot destruir-lo? En un futur proper en què els automòbils parlen, un cotxe ens intenta seduir per aconseguir els seus objectius... Una experiència de 10 minuts que ens fa plantejar fins a quin punt som conscients dels pros i els contres de la tecnologia amb què convivim.

Rumbo a Farout. L'objecte més llunyà del Sistema Solar mai observat per l'ésser humà des de la Terra va ser descobert el 2018. Aquest planeta diminut va ser batejat amb el nom de Farout. Un grup de 12 joves estudiants de teatre es reuneixen per canviar el món en un viatge utòpic i imaginari rumb a Farout, amb l'objectiu d'emprendre una nova forma de vida que eviti els errors comesos a la Terra. Una proposta que interpel·la el públic jove.

La Paraula

Programació centrada en la paraula, abordada en un sentit ampli i des de diferents disciplines: la música, la poesia galàctica, els nous formats i l'humor. Un espai que dona peu a la conversa i a descobrir artistes que reivindiquen la paraula i interpel·len els públics.



CONVERSA OBERTA, *L'inesperat*. Conferència. Catalunya

Al carrer hi pot passar qualsevol cosa en qualsevol moment. L'espai públic és un espai viu, mutant, un espai de trobades casuals, un espai per a l'expressió artística espontània. Està farcit de personatges i farcit d'històries per desxifrar, tantes com individualitats, tantes com dies té l'any. En aquest conversa entre la filòsofa Marina Garcés i l'artista Clara Peya sobre el concepte d'inesperat, moderada per la periodista Emma Quadrada, ens enriqueirem amb les reflexions i les visions de les ponents sobre el tema.



ADRIANO GALANTE, *Mediante*. Literatura. Catalunya

Fa 18 anys, Adriano Galante, cantant i fundador de Seward, va iniciar una col·lecció de poesia, assaig i relats que s'havia de publicar al cap de 23 anys amb el nom de *Preposicionarse*. Cada un d'aquests llibres havia de recollir el seu treball creatiu cada 12 mesos i havia de tenir com a títol una de les 23 preposicions de la llengua castellana, fins a completar la llista el 2028. Tanmateix, el 2022 una editorial va proposar-li una parada per editar *Mediante*, el número 18 de la compilació. Convertit ara en espectacle, Galante interpreta les veus diverses del volum amb una performance híbrida que mescla la música amb allò oníric, la teatralitat amb la poesia, allò visual amb allò físic. Moviment, so i paraula al servei d'una prolífica multiplicitat de veus.



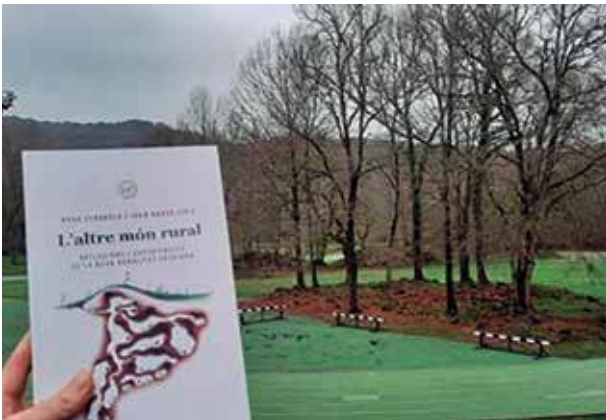
ANA POLO I OYE SHERMAN, *Converses Oye Polo*. Ràdio. Catalunya

Converses com les del bancsabadell però sense invertir en armes ni apuntalar el capitalisme ni parlar amb el cantant de Mishima. Diàleg entre Ana Polo i Maria Rovira / Oye Sherman al voltant de múltiples temàtiques feminazoides (Maria) i lesboterroristes (Ana).



LA MIRA, *Pastors*. Literatura. Catalunya

La Mira és un magazín digital que explica històries de no-actualitat que passen al voltant nostre. Pastors és un relat de milers d'anys, explicat en format de 'live journalism', que aglutina històries que parlen de transhumància, de model de vida, de natura... Perquè parlar de pastors és parlar de despoblament, de canvi climàtic, de desforestació, de generacions, de valors, del país, de la vida... El pastors són a l'inici de la nostra història com a humanitat, des del neolític fins ara. Però tenen a veure també amb el futur que s'obre davant nostre.



ROSA CERAROLS, *L'altre món rural*. Literatura. Catalunya

Presentació performàtica del llibre *L'altre món rural. Reflexions i experiències de la nova ruralitat catalana*, publicat recentment a cura de Rosa Cerarols i Joan Nogué amb aportacions de diversos autors que ajuden a comprendre els reptes de la nova realitat rural. El món rural contemporani necessita paraules pròpies que ens ajudin a comprendre què som, que ens alliberin de l'estereotip, paraules compromeses davant dels reptes. També necessita mirades que posin l'ull en la diversitat de les realitats existents, mirades arrelades que sumin. El món rural català d'avui és creatiu en molts aspectes, un laboratori territorialitzat d'experiències innovadores, també artístiques, que a partir de relats propis confeccionen les bases d'un full de ruta immers en el pensament ecosistèmic i emmarcat en el territori.



URI ROOTS, *Viatjant a 45RPM per l'illa del tresor*. Música. Catalunya

Un viatge que us portarà a l'illa del tresor per repassar la història de la música jamaicana des dels seus inicis fins a l'actualitat simulant un programa de ràdiofórmula dels de tota la vida. La música jamaicana és una de les músiques populars que més s'han estès a la geografia mundial. Aquí podeu escoltar-ne i ballar-ne una bona selecció. This station rules the nation!

L'inesperat

A la vida, no se sap mai... Una sèrie de peces que ens podem trobar en qualsevol lloc i en qualsevol moment.



DAVID SOMLÓ, *Drift*. Dansa. Hongria - ESTRENA

15 intèrprets proveïts amb altaveus portàtils segueixen camins invisibles en el seu recorregut per l'espai públic desplegant una coreografia sonora i generant un paisatge sonor en moviment hipnòtic. La interacció entre intèrprets i transeünts crea una presència lúdica i ofereix una oportunitat única perquè l'audiència reflexioni sobre el seu comportament a l'espai públic.



SAUF LE DIMANCHE, *Troc!* Dansa. França - ESTRENA

Espectacle de dansa basat en l'intercanvi i la reciprocitat entre els artistes i el públic. L'espectador proposa un gest i un membre de la companyia li retorna una coreografia inspirada en el gest proposat. Un minut i mig de creativitat personalitzada, improvisada i acompanyada de música. Entretant, la quotidianitat continua: un vianant dibuixa un pas de ball per encaixar-hi, n'hi ha que s'aturen a mirar, altres creuen l'espai amb el cap cot... Una peça de dansa a l'espai públic lúdica, generosa i inventiva.





CIA. BAAL, Super frau. Dansa. Illes Balears

Intervenció de dansa performance a l'espai públic en què tres 'fembots' passegen entre els humans, ocupen l'espai i mostren les seves habilitats. El carrer es converteix en un aparador, on exposen els seus cossos perquè els observin, els jutgin, els desitgin i els comprin. En un estat neoliberal on tot es pot comprar, emprar i llençar, com afecta l'existència de robots sexuals la conducta i les relacions sentimentals entre humans?

LA CARBONERA ITINERANT. Literatura. Catalunya

Llibreria mòbil on, durant els dies de la Fira, podreu trobar textos teatrals, assaig sobre les arts en viu i sobre l'ús de l'espai públic des de totes les perspectives possibles, així com els llibres que han servit d'inspiració per als espectacles del programa Suport a la Creació de FiraTàrrrega. I, per descomptat, llibres sobre l'inesperat i l'art de sorprendre. Un tresor bibliogràfic sobre rodes. Trobeu-lo pels carrers de la ciutat.



BATBATUKA, Batucada. Música. Catalunya

Cercavila de percussió i moviment. Explosió de so en combinació amb música, colors i ritmes en harmonia, que estimula tots els sentits. L'espectacle neix de la unió de les diferents seccions que formen el grup BAT de Tàrrega.

FIRATÀRREGAPRO CATALAN ARTS

Els 4 objectius de FiraTàrregaPro Catalan Arts són:

Connectar

FiraTàrregaPro és l'àrea de Fira al servei dels professionals de les arts escèniques, amb una missió clau: connectar creadors i programadors estratègics.

Acompanyar

Als creadors i creadores perquè trobin els seus mercats i els seus públics, i a les entitats professionals, per descobrir creació i talent.

Generar

Impulsar trobades professionals útils, en base a uns continguts que interessin el sector i que formen part de la visió i missió de la Fira (creació al territori, sostenibilitat, educació, internacionalització...).

Ampliar

Com a mercat estratègic, FiraTàrrega treballa permanentment en la prospecció de mercats, la captació de professionals, el desenvolupament d'aliances estratègiques per al sector i participant en projectes internacionals. L'esdeveniment del setembre a Tàrrega i l'activitat permanent a FiraTàrrega.pro visibilitzen els resultats d'aquest treball.

Espai de trobada professional:

L'any 2022 recuperem al 100% la trobada professional de FiraTàrrega, un dels mercats estratègics de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals). Tindrà lloc a La Llotja que redissenya, recupera i multiplica els espais tant interiors com exteriors. Les accions de contacte i mercat es fan a l'interior del pavelló i també a l'espai El Jardí, ubicat just davant. Les trobades professionals formals i informals es fan a La Carpa. El Club Pro torna a ser l'indret d'oci durant la nit.

Slow meetings i acompanyament a professionals nous i noves:

Impulsem dues noves iniciatives per fomentar el contacte per sobre del contracte. D'una banda, Slow meetings: trobades que tindran lloc a l'àgora de La Llotja i organitzen les mateixes persones acreditades a través de la plataforma digital FiraTàrrega.pro. De l'altra, L'amfitrió Pro, un dispositiu impulsat per la Fira per tal que els professionals acreditats que coneixen bé el certamen acompanyin les persones noves i noves per facilitar els contactes.

Programa d'activitats:

El programa d'activitats professionals prioritzarà les relacions de qualitat i l'intercanvi de coneixement amb reunions de contacte, mapeig del sector i accions de networking en cooperació amb les associacions professionals (AADPC, ADGAE, APCC, PATEA i TTP) i les Comunitats Autònomes (Euskadi, Illes Balears i Navarra) amb conveni amb la Fira.

Es preveu la participació de 3 delegacions internacionals: Spotlight UK (formada per Xtrax/Without Walls, Outdoor Arts UK amb la col·laboració de Catalan Arts); Outdoor Arts Portugal i ISACS Irlanda, les quals lideraran algunes activitats.

Entre les trobades emblema d'aquesta edició destaquem:

Lunch Meeting ICEC: després de la pausa forçada de 2021, l'Àrea de Mercats de l'ICEC torna a organitzar la tradicional trobada entre les companyies catalanes incloses a la programació oficial de l'edició amb els mercats exteriors de Catalunya, amb la col·laboració de la Fira.

Hivernem 2022 (FiraTàrrega / Institut Ramon Llull): els 2 artistes en procés d'escriptura creativa per a l'espai públic seleccionats faran una acció artística de presentació dels seus respectius projectes.

Trobada Guaret / Còmplices de la Creació: les 4 companyies Guaret del programa Suport a la Creació presenten l'estat del seus projectes a un panell d'experts, als Còmplices de la Creació i als professionals interessats en conèixer l'estat de la producció, per compartir l'estat de cada projecte i veure oportunitats de coproducció i de mercat.

FiraTàrrega.pro: una nova plataforma digital:

Amb l'objectiu de fomentar, durant els 365 dies de l'any, la connectivitat dels agents culturals de les arts escèniques d'àmbit internacional i el sector professional i de creació a Catalunya la plataforma online FiraTàrrega.pro s'ha millorat i dinamitzat. Aquest espai de trobada digital s'activa ara amb una plataforma més dinàmica, amb més continguts i més connectivitat. FiraTàrrega.pro compta amb un directori de 1.400 professionals, 850 entitats i 326 projectes publicats.

FIRATÀRREGA

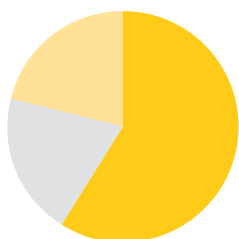
2022 EN XIFRES

62 Propostes artístiques

60 Companyies

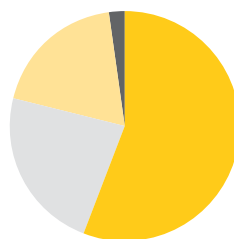
Comunitats autònomes: Catalunya, Illes Balears, Navarra, País Valencià, Euskadi, Múrcia, Madrid, Andalusia

Països: Alemanya, Bèlgica, França, Hongria, Irlanda, Països Baixos, Regne Unit, Xile



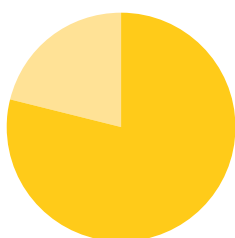
PROCEDÈNCIA COMPANYIES

	Nº cies	Percentatge
Catalunya	35,5	59%
Resta estat espanyol	12	20%
Internacionals	12,5	21%
Total	60	100%



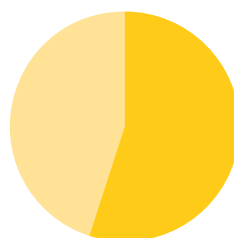
PROCEDÈNCIA COMPANYIES

	Nº cies	Percentatge
Catalunya	35	56%
Resta estat espanyol	14	23%
Internacionals	12	19%
Procedència mixta	1	2%
Total	62	100%



ARTS DE CARRER / ESPECTACLES D'INTERIOR

	Nº espectacles	Percentatge
Arts de Carrer	49	79%
Espectacles d'interior	13	21%
Total	62	100%



ESTRENES

	Nº espectacles	Percentatge
Estrenes	34	55%
No estrenes	28	45%
Total	62	100%

PRESSUPOST

2022

INGRESSOS

SUBVENCIONS	945.050,00 €
RECURSOS PROPIS	153.500,00 €
PATROCINIS, MECENATGE I COL-LABORACIONS ESTRATÈGIQUES	129.355,00 €
	<hr/>
	1.227.905,00 €

DESPESES

ÀREA ARTÍSTICA	643.248,50 €
ÀREA DE MERCATS/PRO	186.925,00 €
ÀREA DE COMUNICACIÓ	128.245,50 €
ORGANITZACIÓ FIRA	269.486,00 €
	<hr/>
	1.227.905,00 €

PATRONS, PATROCINADORS I MECENES

Consell d'Administració Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga

Amb el patrocini de



Institucions



Mecenes



Còmplices Territori Creatiu



Associacions



Fira associada a



Mitjans Comunicació Oficials



Mitjans Col·laboradors



INFORMACIÓ

PRÀCTICA

FiraTàrrega compta amb diversos mecanismes per tal que el públic pugui accedir a tota la informació sobre la programació i a les qüestions pràctiques:

Pàgina web oficial de FiraTàrrega: www.firatarrega.com

Webapp per a dispositius mòbils: Accedir a www.firatarrega.com a través del navegador del vostre mòbil o tauleta

Canal Telegram Espectadors: @Firatarrega

Canal Telegram Professionals: @FiratarregaPro

Telèfon d'informació al públic: 973 500 039

Estand d'informació: Plaça de les Nacions sense Estat (on també hi haurà les Taquilles, a partir del 6 de setembre)

Xarxes socials: Twitter, Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn

Venda entrades

A partir de mitjan juliol, a www.firatarrega.com. 20% descompte directe per venda anticipada fins al 20 d'agost. Descomptes no acumulables. Els seients dels espais d'actuació no van numerats. Alguns dels espectacles d'aquesta edició són de pagament i a preus populars entre 3 i 18€.

Zona d'acampada

La zona d'acampada s'habilita per a campistes amb tenda i autocaravanes entre els dies 8 i 11 de setembre de 2022. El preu per als quatre dies serà de 15 EUR/persona. El preu només per a la nit de dissabte serà de 8 EUR/persona. Els menors de 7 anys tenen l'entrada gratuïta. Venda de tiquets online a partir de mitjan juliol a www.firatarrega.com.

La imatge gràfica d'aquesta edició de FiraTàrrega, així com l'espot publicitari, sota el lema *L'inesperat*, han estat realitzats per Xavier Marrades.

NOTA DE PREMSA

L'inesperat, lema de l'edició 2022 de FiraTàrrrega que recupera amb força l'espai públic i les propostes d'arts de carrer

FiraTàrrrega tindrà lloc del 8 a l'11 de setembre de 2022

L'edició de FiraTàrrrega 2022 torna en el seu estat més pur i acull 62 propostes artístiques, entre les quals 17 procedeixen de Territori Creatiu

El leitmotiv de l'edició és «L'inesperat» un lema que recull l'esperit de sorpresa i d'allò que esdevé en el moment més impensat, amb una sèrie de peces que es podran trobar en qualsevol lloc i en qualsevol moment

Posada en marxa de Firatarrega.pro, una plataforma digital que vol ser un espai de trobada professional durant tot l'any i l'espai professional de les persones acreditades durant l'edició presencial.

Tàrrrega, 22 de juny de 2022. FiraTàrrrega recupera en aquesta nova edició l'espai públic i les propostes de carrer, un dels seus principals trets d'identitat. Les estrenes de FiraTàrrrega suposen el 55% del total de la programació que engloba propostes vingudes de Catalunya Illes Balears, Navarra, País Valencià, Euskadi, Múrcia, Madrid i Andalusia. El món s'acosta de nou a Tàrrrega amb més d'una desena d'espectacles internacionals vinguts de països com Alemanya, Bèlgica, França, Hongria, Irlanda, Països Baixos, Regne Unit, o Xile. El talent més jove, les propostes experiencials i itinerants, l'ambient festiu i d'entreteniment, la dramatúrgia digital, la reflexió i la paraula marcaran el certamen d'aquest any.

El leitmotiv de l'edició 2022 es resumeix i s'actualitza amb el lema «L'inesperat» que vol recollir l'esperit de les arts de carrer, de la sorpresa i d'allò que esdevé en el moment més impensat. Un enunciat que vol posar l'accent en un espai públic viu, mutant i per a l'expressió artística espontània.

Pel que fa a la programació artística s'ha estructurat en els següents blocs:

Veü jove, el talent més jove es concentra en aquest espai de la programació que dona la veu als més joves, no només als creadors, sinó també al públic. Una interpel·lació directa a la gent jove d'edat i d'esperit. En aquest apartat destaquen entre altres, noms com **Lali Álvarez** amb *The Unfinished Human MANIFESTO (El Manifest inacabat de la Humanitat)*, un projecte participatiu que combina la creació artística, la creació comunitària i el pensament; el **Col·lectiu Desasosiego** amb *Un segundo bajo la arena*, una peça en la que el públic podrà assistir a un banquet nupcial inspirat en *Bodas de sangre*; els belgues **Circus Ronaldo** amb *Swing*, una proposta entre el circ i els espectacles de varietats de la primera meitat del s.XX; o **Teatro en vilo**, una coproducció amb el Centro Dramático Nacional, i el seu *Blast*, una trobada improbable i eclèctica entre joves entre 16 i 26 anys que volen canviar el món.

Experiència, propostes experiencials que requereixen un públic actiu i amb espais singulars que prenen veu. Aquí trobarem **Roger Bernat/FFF** i la seva *Dormifestació*, una dormida col·lectiva acompanyada d'artistes convidats com els poetes Oriol Sauleda i Núria Martínez Vernis; dels Països Baixos arriba **Johannes Bellinkx** i *Reverse*, una creació que proposa un recorregut caminant cap enrere durant uns 50 minuts; les **Artistas Salchichas** amb *Hablar con las plantas para llegar a un paisaje*, una immersió en el paisatge de l'Urgell; **Projecte Ingenu** que es pregunten sobre com serà el món d'aquí a 1000 anys a *El dia que va morir l'últim panda*; **Carla Rovira** amb el dispositiu escènic *Exit through the gift shop* que gira al voltant del concepte d'èxit en els processos de gestació i maternitat; **Engruna Teatre** i el seu particular *Univers* per a infants de 0 a 2 anys; la companyia **Escarlata** amb *La grutesca*, una experiència sonora en un ambient grotesc i circense.

Festiu-entreteniment, una festa on les arts del circ, la dansa, la performance, el teatre i la música faran esclatar una paleta de sonoritats i colors diversos. En aquest bloc hi trobem la **Compagnie Dyptik** amb *Mirage (un jour de fête)*, una peça inspirada en la imatge irreal i absurda del camp de refugiats de Balata (Cisjordània); els belgues **Circumstances** amb *Exit*, un treball de circ i dansa on es fusionen el moviment, l'acrobàcia i l'equilibri; **Cia. Pau Palau** que ens porta amb *Zloty* una història de dos personatges d'una antiga troupe de circ fent camí sense rumb; **Sound de Secà** amb *+*, un espectacle nocturn que esdevé una cruïlla entre la percussió, la dansa, la veu, el moviment i la poesia; **Kaleider** i el seu *Robot selfie*, una instal·lació participativa que recull selfies del públic i els converteix en un gran mural col·lectiu; **Cia. Lucas Escobedo** i *Paüra*, una peça musical hilarant que parla de la por; **Truca Circus** amb *Sopla!*, una atmosfera circense i festiva que evoca el món del còmic; o la **Cia. Pepa Plana** amb *Si tu te'n vas*, on tres pallasses es troben per recrear un món accelerat i ens fan riure de les coses més petites.

Cogito, Ergo Sum, una programació centrada en propostes amb voluntat de fer reflexionar i no deixar indiferent. En aquest apartat hi destaquen la companyia navarresa **Led Silhouette** que juntament amb **Marcos Morau** han creat *Los perros*, una peça de dansa íntima i visceral; **Joseph Toonga** amb *Born to protest*, un paisatge sonor intens amb ritmes de hip-hop que posa l'accent en crear consciència al voltant de l'estigma racial; o la percussionista **Núria Andorrà** amb *Nu.A*, que amb objectes de la quotidianitat crea un paisatge sonor que ens apropa als seus orígens.

Itinerants, històries deambulants que et trobaràs al bell mig del carrer, que es belluguen i es desplacen, que provoquen, que fan moure. Aquí trobarem propostes com les de **Hortzmuga Teatro & Deabru Beltzak** amb *Senta, a la deriva*, una revisió contemporània i en clau de carrer de l'òpera de Richard Wagner *L'holandès errant*; o **1 WATT** amb *Tales of No(oo)one*, una peça deambulatoria i desordenada d'històries reals i d'antiherois que desborda energia.

Dramatúrgia digital, noves formes de creació que mantenen una conversa entre el llenguatge digital, la tecnologia, les arts escèniques i l'espai públic. En aquest apartat destaquen **Onírica mecànica**, un projecte liderat per Jesús Nieto que, amb la tecnologia com a aliada, proposa una sèrie de peces que conformen un únic ecosistema però poden experimentar-se per separat. A FiraTàrrrega 2022 presenten: *Distància*; *La màquina de matar*; i *Rumbo a Farout*.

La Paraula, amb una programació centrada en la paraula, abordada en un sentit ampli i des de diferents disciplines: la música, la ràdio o la poesia. Hi trobarem una conversa oberta entre la filòsofa Marina Garcés i l'artista Clara Peya sobre l'inesperat; o *Pastors*, un relat de milers d'anys, explicat en format 'live journalism', de la mà de **La Mira**.

L'Inesperat, una sèrie de peces que ens podem trobar en qualsevol lloc i en qualsevol moment. Hi trobarem creacions com les de l'hongarès **David Somló** amb *Drift*, una interacció entre intèrprets i transeünts que fa pensar l'audiència sobre el seu comportament a l'espai públic; **Sauf le dimanche**, amb *Troc!*, una peça de dansa a l'espai públic lúdica, generosa i inventiva; o **La Carbonera Itinerant**, una llibreria mòbil amb una selecció de textos teatrals, assaigs sobre les arts en viu i l'ús de l'espai públic o els llibres que han servit d'inspiració pels espectacles de Suport a la Creació.

Cal remarcar que de les 62 propostes de la programació 2022, 17 peces procedeixen del Territori Creatiu, el viver creatiu de FiraTàrrrega (15 formen part del programa Suport a la Creació i 2 del programa Hivernem).

Pel que fa a l'apartat professional, es posa en marxa la plataforma digital FiraTàrrrega.pro. Una aposta estratègica per a la digitalització i modernització del mercat de les arts escèniques que permet un contacte permanent i actualitzat amb tots els agents del sector els 365 dies de l'any. Aquest nou espai de trobada digital s'activa ara amb una plataforma més dinàmica, amb més continguts i més connectivitat. FiraTàrrrega.pro compta amb un directori de 1.400 professionals, 850 entitats i 326 projectes publicats.

El pressupost global de l'edició 2022 de FiraTàrrrega és de 1.227.905,00 EUR.

Servei de premsa
FiraTàrrrega
media@firatarrega.com

CONTACTE

PREMSA 2022

Acreditació durant la Fira

Per acreditar-vos com a periodistes a FiraTàrrrega 2022, haureu d'emplenar aquest formulari (<https://forms.gle/ztnsNik4FPEsJ3aN6>) fent-hi constar les dades del mitjà de comunicació per al qual treballeu (nom i cognoms, adreça, telèfon i adreça electrònica) així com el tipus d'acreditació que necessiteu: redactor/a, fotògraf/a o Equip TV. Cal omplir un formulari per persona.

Un cop hagueu emplenat el formulari i haguem tramitat la vostra sol·licitud rebreu la confirmació. Cap acreditació serà vàlida si no queda confirmada per part de l'organització de FiraTàrrrega.

Si sou redactors/es, una vegada acreditats/des, a mitjan juliol us farem arribar un correu amb les indicacions per aconseguir entrades per als espectacles, segons disponibilitat. Els fotògrafs/es i equips de TV podreu accedir als espectacles per prendre imatges durant els 3 primers minuts, sense dret a seient i no caldrà que feu reserva d'entrades.

Marta Berenguer
media@firatarrega.com
669 189 124

L'acreditació dóna accés lliure a la Sala de Premsa i a La Llotja els dies de la Fira. La Sala de Premsa estarà equipada amb 2 ordinadors, impressora i connexió a internet. D'altra banda, l'equip del Servei de Premsa us ofereix en aquest espai el seu assessorament, així com la gestió d'entrevistes abans i durant els dies de la Fira.

Us recomanem que, un cop sol·licitada la vostra acreditació, reserveu el vostre allotjament tan aviat com pugueu. El cost de l'allotjament anirà a càrrec de cada mitjà. No obstant, si necessiteu ajuda en la gestió d'aquest, contacteu amb nosaltres.

*Tots els mitjans que sol·liciten l'acreditació a FiraTàrrrega són donats d'alta a la llista de distribució de notes de premsa.



FIRATÀRREGA