

FIRATÀRREGA
TEATRE AL CARRER


Foment Targarí
comerçosserveistàrrega

PRESENTEN

SUPORT, A LA CREACIÓ

TÀRREGA, MARÇ – SETEMBRE 2016



PRE/PARA WEEK

2016

Aquesta activitat biennal de FiraTàrrega, integrada dins el programa Suport a la Creació, posa la seva atenció en aspectes relacionats amb la formació i amb la difusió escèniques, amb la realització de tallers, assajos i presentacions, del 4 al 9 d'abril de 2016.

Presentació dels dos treballs guanyadors (*ex aequo*) en l'edició 2015 del Premi Ramon Roca Boncompte

Pensar l'educació des de la cultura (de Gemma Carbó) i *La gestión de la cultura como construcción de ciudadanía* (de Liliana López Borbón), amb la presència de les seves autores.

Taller d'Esriptura Dramàtica per a Arts de Carrer

Amb el dramaturg mexicà Antonio Zúñiga, del 4 al 9 d'abril. El dia 9 d'abril hi haurà una jornada de portes obertes on els 20 alumnes inscrits presentaran el resultat de la seva participació en el Taller.

Taller de Hip-Hop

Amb Get Bak. Sessió plantejada com una *master-class* de dansa urbana, per a persones majors de 12 anys i amb inscripció gratuïta. Més info a www.firatarrega.com

Assajos oberts dels Laboratoris de Moviment

De Quim Bigas i Diana Gadish.


Vegeu el detall de les activitats al quadrant horari

Servisimó, S.L.
www.servisimo.es






MOLLERUSSA TÀRREGA IGUALADA


ACTIVITATS OBERTES I GRATUÏTES

18/03/2016	19h	Assaig obert	Escarlata Circus	Espai Sinaia	TP 
05/04/2016	19h	Presentació dels treballs guanyadors	Premi Ramon Roca 2015	Aula Magna. Fac. Geografia i Història UB. Barcelona	
08/04/2016	19h	Assaig obert	Quim Bigas	Pl. Major	TP
09/04/2016	11 - 13h	Taller Hip-Hop	Nil Fruitós	Pl. de les Nacions	+12 
09/04/2016	18h	Presentació dels treballs	Taller Escriptura Dramàtica per a Arts de Carrer	Cal Trepat	
09/04/2016	13.15h	Assaig obert	Diana Gadish	Pl. Major	TP
28/04/2016	19h	Assaig obert	La Industrial Teatrera	Pl. dels Àlbers	TP
13/05/2016	17h	Assaig obert	Diana Gadish	Pl. Major	TP
26/05/2016	19h	Assaig obert	Roberto G. Alonso	Poliesportiu Municipal	+18 
10/06/2016	20h	Assaig obert	LaMiniMaL	El Molí - El Talladell	+18 
15/06/2016	19h	Assaig obert	Maria Capell	Av. Josep Tarradellas (costat Mossos Esquadra)	TP 
07/07/2016	19h	Assaig obert	Sienta la Cabeza	Pl. de St. Antoni	TP
13/07/2016	20.30h	Assaig obert	Diana Gadish	Pl. Major	TP
11/08/2016	20h	Assaig obert	Carretera 45 Teatro	Pl. de St. Antoni	TP
25/08/2016	19h	Assaig obert	CCOT. Visual Theater Co.	Pl. d'Europa	TP

Totes les activitats tenen lloc a Tàrrrega (excepte la presentació del Premi Ramon Roca 2015) i són gratuïtes.

 Per a tots els públics  Per a majors de 12 anys  Per a majors de 18 anys

 Aforament limitat. Cal fer reserves al 973 310 854

 Cal portar aigua, roba i calçats còmodes, adequats a l'activitat i a la meteorologia

LABORATORIS DE CREACIÓ

MARIA CAPELL

Vacía

Construccions mai finalitzades, edificacions buides, sense cap ús, sense cap funció. Fins i tot terrenys amb llicència d'obres on mai s'ha arribat a construir res. Buïts i absències urbanes i suburbanes, projectes en coma permanent, en etern suspens. Aquest projecte proposa al públic participant un recorregut pels límits d'una ciutat incompleta i susceptible de ser transformada, modificada, discutible. Què resta als marges de la ciutat? Què s'hi amaga en aquell lliniar entre allò que és ciutat i allò que ja no ho és? I, de la mateixa manera, els marges de la societat són encara part de la societat? Només endinsant-nos-hi i reconeixent-los podrem resoldre si els marges són o no són part de la ciutat, de la societat. Aquest espectacle implica una bona caminada. Porteu calçat còmode, aigua i roba adequada segons el temps previst (en cas de pluja no se suspendrà).

ROBERTO G. ALONSO

A mi no me escribió Tennessee Williams

Una dona d'edat indefinida explica les seves recan- ces. Amb un gust especial per la hipèrbole sentimen- tal, exposa les desil·lusions que l'han convertit en la persona que és ara i s'emmiralla en la desmesura de les heroïnes de Tennessee Williams o en les dives de la cançó. Rere les seves històries apareix una figura desnonada emocionalment i econòmicament que lluita per la supervivència amb les armes de la ficció. Una peça amb dramaturgia de Marc Rosich, que fa incursions en la dansa, el teatre gestual, el text clàs- sic, el playback, la cançó en directe i la performance, buscant la proximitat amb el públic en un escenari no convencional. www.ciarobertogalonso.com

SIENTA LA CABEZA

The curler power experience

Des de la intimitat i la complicitat d'una perruque- ria, els espectadors són portats a una experiència simbòlica i única, en un ambient acollidor. A través del massatge silenciós i lleugerament opressiu sobre el seu cap, són convidats a compartir alguna vivència opressora. Un projecte testimonial que va de l'àmbit personal a l'universal i que, passant per la sublima- ció i la transformació estètica mitjançant la màgia del ruló, convida a foragitar les pors individuals. Els voluntaris es convertiran, en la darrera fase d'aquest projecte, en protagonistes d'un passi de models, amb jurat i cerimònia de lliurament de premis inclosos. *Espectacle presentat en col·laboració amb Escena Poblenou.* www.sientalacabeza.com



Servisimó, S.L.
www.servisimo.es

 **Vehicles
Comercials**

MOLLERUSSA TÀRREGA IGUALADA

LABORATORIS DE MOVIMENT

FiraTàrrrega i el Graner col·laboren en l'acompanyament d'artistes emergents que aposten per les peces de moviment en l'espai públic. En aquesta ocasió presentem dos treballs en una fase molt avançada de creació.

DIANA GADISH

Handle with care

Formada en belles arts, coreografia i clown, Diana Gadish ha treballat en diversos projectes escènics arreu d'Europa amb La Fura dels Baus, Maria Stoyanova, Guillem Mont de Palol, Joao Negro, Jeremy Wade, Katerina Bakatasaki, Pere Faura, Jullien Hamilton o Jango Edwards, amb el qual ha col·laborat en el projecte formatiu Nouveau Clown Institute. La seva proposta treballa el carrer, el clown i el moviment, des de la fragilitat i la vulnerabilitat, incorporant elements performatius i jugant amb elements simples (caixes de cartó), amb la plasticitat de les formes i amb atmosferes creades a través del moviment, deixant al seu pas el rastre d'una instal·lació plàstica singular que interactua amb els espectadors. *Espectacle presentat en col·laboració amb Escena Poblenou.*

www.dianagadish.com

QUIM BIGAS BASSART

Molar (Relating to Más)

Format en informació i documentació, dansa, coreografia i arts performatives a Espanya, Àustria i Holanda, i vivint a cavall entre Barcelona i Copenhagen, Quim Bigas compagina el seu treball artístic amb la docència (a l'Escola de Dansa Contemporània de Copenhagen). Interessat en els processos informatius que es generen dins els procediments creatius, les seves peces tenen elements de recerca i de provocació. Després dels seus primers espectacles (*Història d'una pobra cadira*, 2008; *Showing Godiva*, 2013), presenta aquest Molar, un projecte enèrgic i vitalista centrat en la felicitat i el comerç de les emocions, amb el cos com a protagonista principal. Una peça que planteja les emocions col·lectives com una font de moviment important per a la societat actual.

www.quimbigas.com

femcadena 

VINE A LA NOSTRA BOTIGA A L'AV. BARCELONA, 12 DE TÀRREGA
CISTELLES SEMANALS A DOMICILI A [WWW.FEMCADENA.COM](http://www.femcadena.com). TEL.: 973 314 116

PRODUCTES ECOLÒGICS
COMERÇ JUST
I ARTICLES DE PROXIMITAT

CARRETERA 45 TEATRO

Algo de mí, algo de ti

El reconegut dramaturg i director mexicà Antonio Zúñiga ens proposa una peça participativa i testimonial que parteix de la vida de les persones de la ciutat, en aquest cas de Tàrrega. 30 parelles són convidades a compartir el seu testimoni convivencial, la seva relació i la seva vida en comú. Un experiència que, partint de la dimensió privada, es projecta cap al conjunt de persones que integren la comunitat. Una celebració de la subjectivitat, de la quotidianitat, que pren forma de cerimònia. Un exercici que ens interpel·la com a individus per ajudar-nos a superar la individualitat i l'individualisme que caracteritza la societat contemporània. www.carretera45teatro.com

CCOT. VISUAL THEATER COMPANY

Massager

Tots som estrangers, forasters, immigrants i sovint refugiats. I som fràgils i vulnerables i, des d'aquest punt de vista, tots som humans en la mateixa mesura. Lee Cheol-Sung, director de CCOT, ens ofereix l'oportunitat de retrobar-nos mitjançant el cos com a persones humanes. En aquesta proposta, un massagista asiàtic munta la paradeta al carrer i comença les seves pràctiques... Els cossos, exposats l'un al costat de l'altre, faran l'efecte d'una instal·lació humana peculiar. Un treball provocatiu que aprofundeix en la diversitat i que implicarà el públic familiar en l'espectacle mitjançant la participació en un taller de massatges durant la fase de residència de la companyia. www.visualtheater.kr

PRODUCCIONS TRANSNACIONALS

TEATRO NIÑO PROLETARIO

Fulgor

Companyia xilena que posa la seva mirada artística en les fractures socials i en la marginació i que el 2013 ja va portar a Tàrrega l'espectacle *El otro*. En aquesta nova producció aborda el fenomen de la immigració i la supervivència en el context d'un món entestat en un creixement sense límits i on es desdibuixen les fronteres econòmiques. Els immigrants, moguts per l'esperança d'una vida millor, acaben sovint malvivint en condicions de marginalitat, mentre es desviuen per contribuir a distància al manteniment de les seves famílies d'origen. Subjectes que, sense pretendre-ho, retroalimenten un sistema econòmic pervers que perpetua la injustícia social.

<http://teatroninoproletario.cl>

Les dues primeres peces d'aquest apartat responen a l'encàrrec de FiraTàrrega al mexicà Antonio Zúñiga i al coreà Lee Cheol-Sung perquè ens ofereixin la seva mirada sobre els temes de la interculturalitat i la regeneració de la vida en comunitat.



KIRIKÚ

C/ Vilanova 27 - Plaça Nacions - Tàrrega

T. 656 188 157

RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

ESCARLATA CIRCUS

Cor roC

Experiència poeticocientífica concebuda com una visita guiada a una col·lecció de pedres amb forma de cor, que prenen vida, expliquen històries i són l'eix d'un exercici «geocardioteatralcircense». Escoltant les pedres ens sentirem minúsculs davant la naturalesa, l'univers i la seva història. Reflexionarem sobre les intrigues del cor. Quantes vegades batega el nostre cor? Quants quilòmetres de vasos sanguinis tenim escampats pel nostre cos? Viatjarem per la història, des dels egipcis als grecs, passant per l'Edat Mitjana i fins als nostres dies. I ens preguntarem: si el cor és un múscul que bombeja la sang per tot el cos, com és que l'utilitzem per parlar d'amor? Ens sorprendrem com a infants i aprofundirem com a científics, unint la imaginació i el coneixement. Perquè l'art, com la ciència, és una de les portes d'accés al coneixement. www.escarlata.com

LA INDUSTRIAL TEATRERA

Nàufrags

Espectacle de clown de carrer al voltant dels petits i grans naufragis de cada dia. Naufragis que reben missatges d'altres naufragis. Una trobada amb el públic per compartir un tros de vida. El ritual: deixar una llavor per allà on passem i emportar-nos-en unes

altres que transformaran la nostra vida, poc a poc. Ja no som els mateixos. D'això es tracta: ja podem seguir. Un homenatge sense paraules a tots els viatgers que algun cop s'han sentit naufragats. Riure's de tot: de la fragilitat, dels naufragis quotidians, de nosaltres mateixos. Es tracta justament d'això.

www.industrialteatrera.com

LAMINIMAL

Apocalypse reloaded

...i, al final, el món esclata. Dels humans només en queda la seva identitat virtual, el seu avatar. Són les ombres de la persona que van ser en la seva vida carnal, unes entitats que estan obligades a vagar pel núvol fins a l'eternitat. Davant d'aquesta perspectiva, què queda del jo?; i del nosaltres? Perquè es pot lluitar? Perquè s'ha de viure? Espectacle que uneix teatre, música i nous llenguatges en un escenari que amplifica, modula i modifica les accions dels personatges. En un viatge al futur, LAMINIMAL parla sobre el concepte d'identitat, de les diferents versions del jo apocalíptic i de com tornar a començar. Un viatge al jo del futur per reflexionar sobre el jo del present.

www.laminimalteatre.com



Audi

Servisimó, S.L.

www.servisimo.es

MOLLERUSSA TÀRREGA IGUALADA



 **FIRATÀRREGA**
suport a la creació


Foment Targarí
comerçosserveistàrrega



MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

inaem



Programa patrocinat per

SEGRE

Ens trobareu a les xarxes socials



www.firatarrega.com