

Organitza

**FIRATÀRREGA**  
suport a la creació



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Programa patrocinat per

**SEGRE**

Amb el suport de



En coproducció amb



Ens trobareu a les xarxes socials



[www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com)

FIRATÀRREGA. Plaça de Sant Antoni, 1. 25300 Tàrrrega. Tel. +34 973 310 854. info@firatarrega.com

Dipòsit legal: L. 478-2017

# SUPORT A LA CREACIÓ

TÀRREGA, ABRIL - SETEMBRE 2017



**FIRATÀRREGA**  
suport a la creació

## SUPORT A LA CREACIÓ

TÀRREGA, ABRIL - SETEMBRE DE 2017

A través del programa Suport a la Creació, la Fira té la voluntat explícita de dinamitzar i acompanyar els processos de creació artística que tinguin un ingredient clar de recerca i d'innovació en l'àmbit de les arts de carrer i la no-conventionalitat escènica, així com aquells que continguin elements de participació activa per part de la ciutadania.

Anualment es fa una selecció de projectes i s'acorda un pla de residències que integra el corpus de coproduccions de FiraTàrrrega. L'estructura de l'organització es posa al servei dels creadors, que fan una estada de treball a Tàrrrega per donar forma i recorregut als seus espectacles i que es visualitza a través del programa d'assajos oberts que teniu detallat en aquest opuscle.

La vocació internacionalitzadora de FiraTàrrrega comporta que algunes d'aquestes propostes de creació vagin en la línia d'incentivar coproduccions transnacionals d'arts de carrer.

### ASSAJOS OBERTS I GRATUÏTS

|          |        |                                       |                                 |     |
|----------|--------|---------------------------------------|---------------------------------|-----|
| 12/04/17 | 20:00h | Los Galindos                          | Nau 18 Cal Trepat               | +5  |
| 28/04/17 | 17:00h | Eléctrico 28                          | Pl. d'Urgell                    | +12 |
| 28/04/17 | 19:00h | Eléctrico 28                          | Pl. d'Urgell                    | +12 |
| 03/05/17 | 19:30h | Cia. Moveo                            | Pl. Major                       | TP  |
| 10/05/17 | 18:30h | Ferran Orobitg                        | Nau 18 Cal Trepat               | +6  |
| 27/05/17 | 11:00h | Patricia Habchy                       | Exterior Cal Trepat             | +6  |
| 10/06/17 | 18:00h | mvmproduccions (Lectura dramatitzada) | Pl. dels Comediants             | +12 |
| 29/06/17 | 20:00h | Pamela Montenegro                     | Oficines Cal Trepat             | +18 |
| 07/07/17 | 20:00h | Íntims Produccions                    | Teatre de l'Escorxador - Lleida | +16 |
| 13/07/17 | 20:00h | Andrea Paz                            | A confirmar                     | +15 |
| 20/07/17 | 20:00h | mvmproduccions                        | Pl. dels Àlbers                 | +12 |
| 04/08/17 | 20:00h | Carla Rovira                          | Nau 18 Cal Trepat               | TP  |
| 24/08/17 | 20:30h | La Licuadora                          | Pl. Major                       | TP  |
| 31/08/17 | 19:30h | Valeria Piriz                         | Pl. Major                       | TP  |

Aforament limitat. Cal fer reserva al 973 310 854

\* El públic que reservi localitat per a l'assaig d'Íntims Produccions trucant al 973 310 854 disposarà també de transport gratuït en bus des de Tàrrrega fins a Lleida i tornada. El públic que reservi directament al Teatre de l'Escorxador (teatre@paeria.cat) no disposarà d'aquest transport.

Totes les activitats tenen lloc a Tàrrrega excepte l'assaig d'Íntims Produccions que té lloc al Teatre de l'Escorxador de Lleida.

**Servisimó, S.L.**  
www.servisimo.es



MOLLERUSSA TÀRREGA IGUALADA

## ANDREA PAZ

**HARINERA (TE GANARÁS EL PAN CON EL SUDOR DE TU FRENTE)**

A partir del concepte de precarietat com a forma de govern, Harinera reflexiona sobre la responsabilitat col·lectiva i individual davant de situacions de canvi. L'obra es posiciona en un espai urbà buit, metàfora del mercat immobiliari lucratiu que condiciona el futur del territori i dels seus habitants. A través de dispositius escènics i amb l'ajuda de tecnologies digitals i analògiques, estableix un diàleg amb els ciutadans / espectadors als quals se'ls permet decidir la direcció que ha de prendre el desenllaç de l'espectacle. Muntatge nascut a partir del projecte final d'Andrea Paz al Màster de Creació en Arts de Carrer organitzat per FiraTàrrrega.

[www.facebook.com/Harinera-1646502938994464](https://www.facebook.com/Harinera-1646502938994464)

## CARLA ROVIRA

**MÀTRIA (NARRAR EL SILENCI)**

La figura del desaparegut és absolutament pertorbadora. A partir de l'afusellament d'un tiet avi el 1939 pel règim franquista i de la descoberta d'unes cartes personals dels seus darrers anys de vida, la Carla Rovira proposa aquesta peça de teatre que va de la memòria privada a la memòria col·lectiva. Com encarar la memòria familiar en un Estat forjat en l'oblit? Quin és el paper de la dona i de les mares en aquesta part silenciada i endolada de la història? Un exercici que enceta diverses línies de reflexió: mort, família, silenci... Una

oportunitat per parlar, per parlar-ne, també amb el públic, en un espai físic i simbòlic de trobada, de comunitat, de superació, de ficció espontània.

[www.carlarovira.cat](http://www.carlarovira.cat)

## CIA. MOVEO

**CONSEQUÈNCIES**

La nova proposta de la companyia Moveo és un espectacle de moviment que trenca la distància entre el que mira i el que és mirat, entre el que viu i el que actua. L'espectador és convidat a emergir del seu estatus passiu i a executar el moviment. El treball es planteja com una exploració en tres direccions. En primer lloc, l'oposició entre realitat i ficció, entre veritat i mentida, entre actor i espectador. Segonament, les relacions entre els membres del grup social: dependència, suport, rebuig, atracció... I, en tercer lloc, la representació de l'invisible a través d'allò més visible.

[www.ciamoveo.cat](http://www.ciamoveo.cat)

## ELÉCTRICO 28

**MOMENTOS ESTELARES DE LA HUMANIDAD**

A partir del títol del llibre de Stefan Zweig, s'enceta una reflexió sobre la història, el poder i les obsessions humanes. Malgrat que Zweig planteja l'excepcionalitat dels moments estel·lars de la història,

la companyia aposta per buscar i rebucar aquests moments estel·lars en la vida quotidiana recreant les circumstàncies necessàries perquè això sigui possible. Un *site specific* d'aforament reduït en que Herstory –la singular i feminitzada personificació de la Història– parlarà als espectadors a cau d'orella, a través d'uns auriculars. Col·lectiu escènic en què participa Alina Stockinger, exalumna del Màster de Creació en Arts de Carrer de FiraTàrrrega.

[www.electrico28.org](http://www.electrico28.org)

## FERIDA

**UNA CREACIÓ CONJUNTA DE RUI PAIXÃO, CATARINA CAMPOS, ALBA TORRES, PAU MASALÓ I QUIM GIRON.**

Projecte *site specific* basat en el treball conjunt de creadors de diverses disciplines artístiques –catalans i portuguesos–, sota la direcció de Julieta Aurora Santos de la reconeguda companyia portuguesa Teatro do Mar i exalumna del Màster FiraTàrrrega de Creació en Arts de Carrer. Una coproducció induïda i compartida entre FiraTàrrrega i el festival Imaginarius, amb la mirada externa d'Eva Marichalar, que parteix del concepte de memòria com a eix articulador. Una oportunitat de diàleg artístic entre dos països veïns que parlen poc. Un repte que permetrà als artistes que en formen part fer un pas endavant en la seva trajectòria de creació, enriquir-la i multiplicar-la. Un procés que es materialitza amb dues estades de creació i el treball en xarxa permanent entre els mesos de novembre de 2016 i setembre de 2017.

## FERRANOROBITG

**LÍMITS**

Espectacle solo de teatre físic multidisciplinari on conflueixen el circ, la manipulació d'objectes, el moviment, el teatre, la música i el clown. Una història inspirada en el conte «L'elefant encadenat» de Jorge Bucay, plantejada com a metàfora dels marcs mentals que ens autoimposem i que ens impedeixen créixer com a persones. Un al·legat contra la por, les opinions preconcebudes, les limitacions socials i culturals i les imposicions de qualsevol mena. Una reivindicació de les capacitats i de les possibilitats de les persones.

[www.fadunito.com](http://www.fadunito.com)

## ÍNTIMS PRODUCCIONS

**POOL (NO WATER)**

Què significa triomfar i què suposa per a un mateix i per als qui t'envolten? Després del seu èxit amb *Wasted*, la companyia es llença a la piscina escènica amb un text de Mark Ravenhill, adaptat per Iván Morales i amb direcció de Marc Salicrú, Anna Serrano i Elena Martín. Una peça visceral i impactant que parla sobre la fragilitat de l'amistat, l'enveja, l'èxit i el significat de l'art en la vida dels creadors. La dependència, la toxicitat, el valor per allunyar-nos o posar-nos molt a prop dels altres. Les relacions entre les persones, en el cercle de coneixences. Les pors, les nostres i les que projectem sobre els altres. Una piscina que, en realitat, no té aigua.

[www.intimsproduccions.com](http://www.intimsproduccions.com)



## KOGNITIF

**POWERBALL**

Intervenció pictòrica mural basada en la tècnica del *stencil* sobre una superfície de 160 m², acompanyada d'accions de *parkour* i moviment, música i *spoken words*. Una proposta vinculada a la cultura urbana que neix de la complicitat entre Arcadi Poch, fundador de la plataforma de creadors Kognitif que intervé a l'espai públic i reivindica la cultura com a vehicle de transformació social, i Andrea Michaelsson (Btoy), reconeguda internacionalment per la seva obra de *street art* basada en la reproducció de fotografies amb la tècnica del *stencil*, la serigrafia, el *grafiti* i el collage.

<https://kognitifblog.wordpress.com>

## LOS GALINDOS

**UDUL**

Amb la incorporació d'Anna Pascual i Benet Jofré, Los Galindos afronten un exercici de recerca i redescobriments de les capacitats corporals i de confrontació emocional de l'individu amb ell mateix. Paisatges on l'encontre i la desavinença conviuen en la proximitat d'un espai definit per l'ambigüitat. Circ d'entranya, visceral i simple on els personatges busquen desenllosar les situacions per seguir existint, amb tenacitat, amb naturalitat. Si cal, fins a la hilaritat.

<http://losgalindos.net>

## MVMPRODUCCIONS

**A X AMOR O MUJERES ÁUREAS**

Espectacle de carrer que fa un reconeixement als referents dramàtics oblidats de la literatura del *Siglo de Oro* i que té l'objectiu de posar la dona en el centre de l'escena. En el nus del conflicte, els escriptors auri i un comando d'escriptores de l'època liderades per María de Zayas, protagonitzen una batalla dialèctica centrada en el paper de la dona en aquest període. Un contrapunt contemporani i enginyós a la tradicional mirada androcèntrica de la història de la literatura. Una coproducció de Teatre de Ponent, FiraTàrrrega i el Festival de Almagro, dirigida per Txell Roda.

## PAMELA MONTENEGRO

**REHISTORIZACIÓN PRESENCIAL**

Projecte artístic vinculat a les arts de carrer i a les arts visuals nascut d'un encàrrec específic de FiraTàrrrega a aquesta artista uruguaiana i que té a veure amb una mirada crítica a l'explotació agrària del territori. El punt de partida d'aquest treball s'inspira en el «Manifest de Vallbona» impulsat arran de la construcció del canal Segarra-Garrigues i que planteja una mirada respectuosa, d'inspiració humanística, al territori i defensa la fixació de la població local, la posada en valor de la indústria agroalimentària, el manteniment dels valors mediambientals i patrimonials i la seva projecció exterior.

## PATRICIA HABCHY COMPANYY

**THE MEETING-POINT**

Què implica no veure-hi o no ser vist? Quins jocs se'n poden derivar? Quina és la frontera entre un assumpte privat i un de públic? Fins a quin punt l'audiència està disposada a expressar la seva opinió? Podem intervenir en l'imaginari col·lectiu? Sempre ho veiem o ho sentim tot? La música, els sons, la respiració i la poesia poden substituir o compensar la visió o l'audiodescripció? Amb aquestes preguntes de fons, es planteja una trobada entre un home cec i una dona a l'espai públic. Entre tots hem de mirar de minimitzar les dificultats i desmantellar els estereotips. Amb l'ajuda de la dansa i de la música d'un acordionista. Patricia Habchy és

exalumna del Màster de Creació en Arts de Carrer de FiraTàrrrega.

<http://patriciahabchy.cat>

## VALERIA PÍRIZ

**DIEZ DE CADA DIEZ**

*Performance* nascuda a partir d'una sèrie de 12 feminicidis ocorreguts a principi de 2015 a l'Uruguai i que posa en el centre del debat la violència cap a la dona, la violència de gènere i la violència en la seva expressió més simple (o més complexa). Un espectacle d'aquesta artista visual i *performer* uruguaiana, que utilitza una tècnica de creació de motlles de figures humanes a base de precintatge amb cinta adhesiva. Una proposta d'abast participatiu en la qual intervien 10 actrius i 10 artistes visuals seleccionades per a l'ocasió.

<http://diezdecadadiez.org>

